

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jan Pavelka		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Využití scénických filmových triků v současné české kinematografii		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta					X		

Téma této práce se může zdát poměrně snadné, informace dostupné a obecně známé, ale v tomto případě zdání částečně klame. Už samotný obsáhlý úvod, zabývající se terminologií oboru a kategorizací technologií nebyl snadným úkolem. S nástupem nových technologií a expanzí angličtiny dochází k mísení pojmů a občas i k nedorozumění. Po několika konzultacích se však Janu Pavelkovi podařilo do tohoto „terminologického Babylonu“ vnést určitý systém.

Popis historie oboru je v podstatě správný, významných mezníků vývoje je pochopitelně více – ale to nebylo hlavním tématem této práce. K historii scénických efektů v naší kinematografii mnoho dostupných materiálů není, a proto i tuto část považují za dobře zpracovanou (pouze informace o tom, že arch. M.Nejedlý byl „v čele trikového oddělení“ není zcela přesná, ale to vychází z mých, asi ne zcela přesně předaných, informací).

Popis jednotlivých druhů speciálních efektů nepřináší žádné překvapující informace, ale svou přehlednou strukturou je důležitý jako vodítko pro autory, kteří se rozhodují mezi reálným a počítačovým řešením efektů.

Škoda, že se nepodařilo kontaktovat více českých SFX firem a porovnat jejich zkušenosti se současnou situací v oboru a vizi jeho budoucnosti.

Na teoretické práci Jana Pavelky oceňuji nejvíce poslední část, ve které popisuje své konkrétní postupy při řešení zdánlivě malých, ale pro realizaci filmů důležitých situací. Je totiž výborným

vodítkem pro autory školních filmů a jasným příkladem, že ne každý filmový efekt je nutné řešit pomocí výkonných počítačů a náročných programů.

Otázky k obhajobě :

1/ Které konkrétní záběry reálných efektů ve zmenšeném měřítku potřebují snímání se změnou frekvence kamery?

2/ Jaké pozadí a podmínky byste volil pro snímání reálných vrstev ohně, mlhy, deště nebo sněhových vloček pro následnou digitální kompozice a proč?

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

V Praze dne 18.8.2021.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------