

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Ing. Jan Trubač		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Využití procedurálních přístupů ke generování virtuálních prostředí pro VFX		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

Teoretickou práci ing Jana Trubače je třeba posuzovat v návaznosti na jeho práci praktickou. Obě práce se týkají téhož tématu a vznikaly interaktivně – v průběhu příprav, výzkumu a realizace se vzájemně ovlivňovaly.

Podle mého názoru se jedná o práci výjimečnou, a to nejen zpracováním tématu pro účely SZZ, ale přesahem do praktického využití popisovaných postupů. Vzhledem k stále vyššímu počtu trikových záběrů v divácky úspěšných žánrech jako jsou fantasy, sci-fi, akční filmy a filmové verze komiksů se stává optimalizace výroby klíčovým problémem trikových studií. Jedním z možných a perspektivních řešení jsou právě postupy, které Ing. Jan Trubač ve své práci popisuje a pro účely části praktické i sám vytvořil, odladil a použil.

Práce však není jednostranná, popisuje a porovnává i alternativní řešení. Oceňuji také pozornost věnovanou možnostem autorských zásahů do daného automatického systému, což je z tvůrčího hlediska parametr významný.

Stranou pozornosti autora nezůstávají ani další technologie, které real-time renderingu pro účely vizuálních efektů využívají. Jedná se například o v současné době expandující natáčení s využitím LED-panelů, které nahrazují dnes běžné klíčování.

Přes vysoce odborný obsah práce zůstává srozumitelná, témata na sebe logicky navazují a obrazové přílohy vhodně doplňují text.

Otázky k obhajobě:

1/ Máte informace o tom, zda obdobné postupy, které jste v rámci vaší diplomové práce vytvořil a odladil někdo v českých VFX studiích již využívá ?

2/ Jaké vlastnosti, znalosti a zkušenosti by měl mít specialista, který se těmito technologiemi bude v profesionální VFX filmové praxi zabývat ?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Praze..... dne19.8.2021

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------