

## Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dominik Zbořil</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Za hranice</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>doc. Mgr. MgA. Jan Gogola</b>		

Spolu s protagonisty filmu se prostřednictvím jejich útěku z České lidové republiky vydáváme za hranice státní a stejně tak za hranice osobní, když emigrující syn ohrožuje ve dvojím slova smyslu hraniční akcí nejen život svůj, ale také svojí matky. Film Dominika Zbořila nás však ze všeho nejvíce přenáší za hranice časoprostoru a sice do fiktivní podoby současnosti, respektive budoucnosti, ve které v Čechách panuje totalitní režim, v rámci kterého se stává z autonomního Zlína, jakoby po vzoru byvšího Západního Berlína, město svobody. Tuto ustanovující konstelaci filmu přitom vnímám ambivalentně. Na jedné straně se jedná o cennou výpověď generace, která se narodila po roce 1989, o nesamozřejmosti dnešního svobodného režimu, který zvláště mladší lidé jako samozřejmost vnímají. Ovšem na straně druhé bych od mladých tvůrců třicet let po změně režimu očekával důsažnější a důmyslnější reflexi naší doby. Jistě, v závěru filmu se objeví kriticky vyznívající srovnání kontrolního čipu z lidového systému s čipem jakoby jen komunikačním systému sterilně svobodného. Navzdory tomu se však domnívám, že by si tato naznačená analogie zasloužila větší prostor k vyjádření toho, jak se i ve svobodné společnosti mohou projevovat mechanismy kontroly, moci a uniformity. Filmu by to dodalo na větší osobitosti, než dominující vykreslení koloritu totality a akčního útěku. A v tomto případě by se pak dalo pracovat i s původní ideou baťovského městského státu, který by se v rámci dané fiktivní konstelace dokázal ze své autonomie po baťovsku vyplatit jako zdroj příjmů pro obklopující nesvobodný režim.

Uvedená výhrada ovšem nic neměnní na tom, že Zbořil spolu se štábem vyjádřil svůj záměr z hlediska způsobu vyprávění převážně přesvědčivě. Výrazem převážně přitom odkazují k těmto problematickým momentům:

-nejasná orientace v uvozuující konstelaci. Nevíme, co se to ve Zlíně, či mimo něj, na začátku děje. Působí to jako začátek války, ale objasňující odpovědi se nám nedostává. A proč není otec s rodinou? Proč nepřijede za nimi? Oni utíkají za někým, komu na nich nezáleží? Je podle mě na zvážení, jestli se tyto principiální otázky nepokusit ještě vyřešit veřejným hlášením, respektive výpověďmi herců mimo obraz.

-k úvahu rovněž dávám, zda nenahradit hudbu ve scéně první fáze útěku, která zní spíš pohodově a z jiného světa, než ve kterém se nacházíme. A dlouhé závěrečné titulky mají být bez hudby?

-co to maluje či se snaží ve vzrůstajícím rozčilení namalovat hlavní hrdina ve svém pokoji? Asi alternativní plán útěku, ale že by ho vymýšlel noc před akcí?

-za sporný považuji předpoklad, že si plukovník ztotožní syna s ústním sprejem, aniž by ho s ním ve filmu viděl. A ve smyslu vyjádření neosobnosti režimu by možná byla smrt matky intenzivnější, kdyby plukovník ani nevěděl, koho zastřelil.

-není jasné, proč Juraj syna s matkou opouští tak blízko hraničních drátů a proč v nich není proud, respektive proč se o něm vůbec mluví.

Navzdory uvedeným výtkám hodnotím film *Za hranice* pozitivně, a to s přihlédnutím k práci všech profesí v rámci formálního i obsahového rozměru historicko-politického, a přitom bakalářského filmu včetně věrohodných hereckých výkonů v civilních i expresivních polohách a organického užití náročných zvláštních efektů.

### **Otázky k obhajobě:**

Můžeme i ve vztahu k dnešnímu režimu hovořit o projevech nesvobody?

Neuvažovali jste o tom, že by měl zlínský systém ve filmu větší a ambivalentní místo?

Neměla být strategie útěku komplikovanější, aby se napomohlo obavám Juraje s účastí matky na něm?

Návrh klasifikace     **B-velmi dobře**

V(e) Uherském Hradišti    dne 22.8.2021

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

