

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	Bc.A Monika Říhová		
Název práce	Dámská módní kolekce vytvořena na základě spolupráce se značkou		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design obuvi, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	PhDr. Dana Lapšanská		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	d
2 Nastavení cílů a metod práce	40	d
3 Úroveň teoretické části práce	50	c
4 Úroveň analytické části práce	50	d
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	c
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	c
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	c
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,91	C

1. *Téma práce uvedená v samotnom názve práce ako aj v záverečnom odstavci v úvode zostala len takto stručne deklarovaná, ale, žiaľ, na ďalších stranách práce sa nikde neobjavuje. Nevie, v čom spočíva tá deklarovaná spolupráca, o žiadnej spolupracujúcej značke nie je v práci žiadna zmienka. Podľa obsahu práce by mala byť témou práce, resp. jej názov „Dámska módna kolekcia - inšpirácia tvorbou Cristobala Balenciagu“.*
2. *Rovnako nejasne, resp. všeobecne sú formulované ciele a metódy práce, ktoré sú v úvode práce len vo forme opisu obsahu jednotlivých kapitol.*
3. *Teoretická časť diplomovej práce v šiestich kapitolách je zhutneným životopisom Cristobala Balenciagu, vychádzajúcim v 90% z jednej monografie a keďže tvorí podstatnú časť teoretickej časti práce, jej úroveň hodnotím ako priemernú.*
4. *Analytickú časť práce postrádam. Práci chýba ambícia priniesť nový pohľad na tvorbu couturierov v 20. storočí a najmä pokus o kritické nazeranie a rezonanciu ich tvorby v aktuálnom módnom dizajne.*
5. *Až v projektovej časti sa autorka pokúsila o veľmi stručné sformulovanie cieľa práce, resp. kolekcie,...“ ktorá“, ako píše autorka, „... odráža osobnosť Cristobala Balenciagu“ a ako ďalej autorka uvádza, jej „...autorská kolekcia je vytvorená na základe intuitívnych vnemov, ktoré vychádzajú z podrobného štúdia jeho života“. Domnievam sa, že pozornosť autorky ako študentky dizajnu obuvi mala byť smerovaná na tvorbu tohto skvelého couturiera a architekta odevu, nie na jeho životný príbeh. Celkove však možno hodnotiť projektovú časť za dobre spracovanú.*
6. *Deklarovaný cieľ v projektovej časti autorka naplnila na veľmi dobrej úrovni predovšetkým v rámci dizajnu obuvi. Všetky tri páry topánok majú v sebe na jednej strane zakódovaný odkaz na Cristobala Balenciagu smerom k neustálemu hľadaniu nových siluet a konštrukčných riešení a na druhej je v nich aj dnešný aktuálny akcent na topánky ako na silné štýlotvorné prvky v rámci módného vzhľadu. Modely odevov hodnotím len ako pokus o vytvorenie kompletnej dámskej kolekcie, žiaľ bez vyššej kreatívnej pridanej hodnoty.*
7. *V rámci štruktúry práce, siedma kapitola s názvom Definícia módných pojmov je nadbytočná, resp. mala byť z metodologického hľadiska zaradená hneď po úvode teoretickej práce. Navyše výber pojmov je chaotický, nesystémový, nepresný.*
8. *V rámci práce so zdrojmi si autorka zvolila zvláštny spôsob citovania a parafrázovania, keď odkazy na zdroje vkladala na koniec jednotlivých odstavcov, nie pod čiaru alebo v zátvorke priamo v texte. Z tohoto spôsobu práce so zdrojmi som bola viac-menej zmätená.*
9. *Istú inovativnosť, kreativitu a využitelnosť vidím len v návrhoch troch párov topánok.*
10. *Jazyková úroveň textu diplomovej práce je dobrá, rovnako ako jej formálna stránka.*

V Bratislave 12. 8. 2021

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Otázky oponenta:

*Prečo ste nazvali svoju diplomovú prácu **Dámská módní kolekce vytvořena na základě spolupráce se značkou**, keď k žiadnej spolupráci neprišlo?*

Prečo ste sa rozhodli do svojej kolekcie zaradiť aj modely odevov, keď ste študovali dizajn obuvi.? (Nerozumiem tomu. Stačilo si vybrať v ateliéri dizajnu odevu z modelov študentov a sústrediť sa na dizajn ďalších topánok, resp. módných doplnkov.)

Domnievate sa, že Vami navrhnutá dámska módna kolekcia by mohla osloviť niektorú etablovanú českú značku a mohlo by dôjsť k spolupráci medzi Vami ako dizajnerkou a značkou?