

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Daniel Szcotka</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</i>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Výrazové prostředky kamery ve filmu Případ pro začínajícího kata</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr.Art Július Liebenberger Art.D</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

Daniel Szcotka si vybral tému, ktorá ľahko mohla byť nad sily poslucháča 3. ročníka. Jeho snaha o analýzu filmu **Případ pro začínajícího kata** už vopred kládla vysoké nároky na schopnosť porozumieť jednému z najzaujímavejších filmov Českej kinematografie, ktorý svojím obrazovým stvárnením prekonáva všetko ostatné a je to práve obrazová zložka, ktorá pri snahe o analýzu ľahko môže prekročiť rozsah obvyklý pre študentskú teoretickú prácu. Daniel Szcotka je veľmi nadaný, a intelektuálne vyspelý poslucháč. Jeho identifikácia s Pavlom Juráčkem nie je nijak náhodná, ako pedagóg vidím isté prieniky ich povahových čŕt ako napríklad režijné ambície, skutočne obdivuhodná fantázia a bohužiaľ istá dávka nezodpovednosti. Tieto vlastnosti predurčujú poslucháča stať sa umelcom pocitovým a práve pocit je to z čoho Szcotka v prevažnej miere vychádza. Prácu však koncipoval ako analytickú, pričom na vybraných scénach sa snaží sprostredkovať čitateľovi obrovskú zásobu fascinujúcich postupov, ktoré režisér Juráček, ako i kameraman Ján Kališ vo filme použili. A tu narážame na úskalie výberu analyzovaných scén v praktickej časti práce. I keď scény, ktoré Daniel Szcotka vyberá ako príklady jedinečného obrazového stvárnenia vo filme Případ pro začínajícího kata, obávam sa, že sú len krátkym vhl'adom z celkového diapazónu jedinečných postupov a tak sa zdá, že práca nie je ukončená a - dovoľm si tvrdiť, ani čitateľovi

neposkytuje komplexný prehľad o miere talentu a dramaturgických motívoch filmových tvorcov. Nie že by Szczotka nesprávne analyzoval, jeho opisy scén, ako i výber analyzovaných scén je správny, a nedá sa mu veľa vytknúť, každopádne však akoby nemohol obsiahnuť všetko, čo by si takáto práca zaslúžila. Takéto riziko bolo možné predpokladať už na začiatku práce. Daniel mal za úlohu sústrediť sa na výrazové prostriedky, pričom v práci kladie dôraz na kompozíciu a pohyb, pričom ostatné výrazové prostriedky iba občasne spomína. V práci mi tiež chýba, a to v prvom rade, že obsahuje veľmi málo poslucháčových výstupov, takže po opise scén sa divák len veľmi stručne dozvedá o dramaturgických účinkoch, ako i o významoch použitia jednotlivých nástrojov. Teoretickú časť z úvodu práce považujem však za zaujímavú a obsažnú, i keď práca s nedostatkom informácií komplikovala študentovi prácu. Je to však možno výzva pre budúcu činnosť Daniela Szczotku, aby prehĺbil znalosti napríklad o kameramanovi Janovi Kališovi, lebo, ako píše, prekvapujúco je o tomto významnom človeku veľmi málo známe. To je možno šanca pre študenta ktorý pri ďalšom pokračovaní môže toto vákuum prelomiť.

Prácu považujem za veľmi dobrú.

### **Otázky k obhajobe:**

1. Ako by ste opísali obrazovú dramaturgiu vo filme Příklad pro začínajícího katra? Vidíte tam snahu o efekt, snahu zaujať, alebo prísne podriadenú zložku príbehu?
2. Dá sa interpretovať a dramaturgicky analyzovať voľné poňatie k obrazovému prístupu? Aký podiel má na vnímaní pocitová a aká informačná zložka?

Návrh klasifikace **B-velmi dobře**

V Alcsútdoboz dne 30.7.2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------