

Posudek oponenta magisterská práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Adam Černich		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	KAMERA/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Soubor prací		
Oponent/ka práce	Mgr.Art Július Liebenberger Art.D		

Praktická magisterská práce poslucháča Černicha je zložená zo štyroch diel.

Dokumentu „Rozpítej“, videoklipu „Večerný hosť“, cvičenia „Okno“ a etudy „Car anténa“

V celej kolekcii podľa mňa vyniká dokument Rozpítej. Napriek tomu, že Černich sa vo svojej explikácii ku svojej práci na filme vyjadruje prinajmenšom zdržanlivo, faktom je, že kameramansky podal veľmi slušný výkon. Nikde som nepozoroval väčšie prehršky kompozičné, expozičné a významné bolo, že Adam Černich citlivo pracuje, i vo vypätých situáciách s pohybom ručnej kamery. To výrazne oceňujem a dávam za príklad.

Najvýznamnejšie oceňujem jeho schopnosť pripraviť záber, reagovať na situáciu a intuitívne vycítiť svoju úlohu. (Hlavná postava povie: „...stop, už mně netoč!“ – a Černich kameru nevypína a dáva záberu to presné vyznenie!) Vďaka tejto inteligencii tak získal film obrazovo veľmi komorný, citlivý náboj a tak postava, ktorá by mohla byť po všetkých stránkach odpudivá, je nám veľmi sympatická a pristupujeme k nej s až rodičovským pochopením.

Videoklip Večerný hosť je dobre zvládnutým produktom, i keď za mňa, i kvôli nie úplne „záživnej“ skladbe, by si obraz vyžadoval viac štylizácie. V tomto diele sa prejavuje akási Černichova neistota odviazať viac svoju výtvarnú predstavivosť a štylizáčne schopnosti (námetom mu mohla byť jeho teoretická práca), avšak rozumiem komplikovanej práci na projekte s o tridsať rokov starším režisérom a to prvý krát... Veľkou výčitkou však je temnota okna, do ktorej sa P. Lipa, pozerá – to je značný problém diela.

Etuda Okno je ČB cvičenie a jeho monochromaticnosť Černich v explikácii našťastie obhájl – bola by to moja jediná výhrada. Výrazové prostriedky sú skromné a tie využité sú bezchybné. Pri trojzáberovom cvičení však nie veľmi je čo komentovať...

Car anténa je komplikovanejšie dielo – úplne nedokážem oddeliť režijnú a obrazovú zložku, každopádne, napriek závažnému odkazu, ktorý film predkladá, nedokážem v sebe vyextrahovať pocit - v podstate akýkoľvek pocit. Chcel by som cítiť zneistenie, rozčúlenie, obavy, nervozitu – ostáva však prázdnota. Napriek tomu, že obraz je tvorený s dodržaním všetkých náležitostí a tak sa mu technicky nedá nič vytknúť. Avšak tá prázdnota...

Zhrnutie: V kolekcii dominuje dokument Rozpítej. Tu sú jasne čitateľné Černichove schopnosti a je na škodu, že film nedosahoval dĺžku potrebnú pre absolvovanie. Ďalšie filmy v kolekcii sú rovnako znakom Černichových schopností, po výrazovej stránke však jemne zaostávajú.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Ak by ste mi mali pomôcť pri hľadaní emócie vo filme Car anténa, kam by ste ma naviedli?
Ak by ste hľadali cestu pre silnejší výraz, existovala by?

Návrh klasifikace B-velmi dobře

V Semej dne 2.8.2021

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------