

## Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adam Černich</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Obrazové výrazové prvky ve filmových dílech, inspirujících se tvorbou malíře</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Martin Štěpánek</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Téma diplomové práce svým způsobem vypovídá o svém autorovi. Adam Černich je výrazným tvůrčím kameramanem, kterém mu jsou ostatní výtvarné oblasti velice blízké a inspirace v nich nalezené se promítají do jeho filmů. Diplomová práce je svojí strukturou a způsobem analyzování vybraných děl netradiční. O to je ale mnohem zajímavější, právě svým neuchopitelným Černichovým pohledem.

Každý filmový tvůrce hledá inspiraci. Kameraman pochopitelně obrazovou. V komerčních projektech se tomu říká reference. V autorských dílech nehledá autor výsledek pro svoji práci. Hledá cestu, jak scénář pochopit, podpořit obrazově dramaturgii, zkoumá ukotvení svých myšlenek atd... A to je to, co hledá Adam Černich ve své závěrečné diplomové práci.

Stručný popis profese kameramana při výrobě filmu je jednoduchý přehled, který neznalému čtenáři nastíní hlavní povinnosti kameramana. Je to kapitola dostačující. Zkušený kameraman s dlouholetou praxí, by tuto kapitolu podrobně rozebral. To ale logicky neočekávám od tvůrce, který na svoji profesionální dráhu právě vstupuje.

Vybrané filmy jsou správně zvolené. Každý z nich představuje jiný umělecký styl a jiný žánr.

Jednotlivé kapitoly (Barva, Osvětlení, Velikost záběru, Pohyb kamery, Ohnisková vzdálenost, Rakurs, Kompozice, Délka záběru) jsou optimálně strukturovány a zastupují základní výrazové prostředky kameramana.

Nechci rozebírat jednotlivé porovnání scén v různých kapitolách. Jde čistě o subjektivní pocit autora a v mnohých hodnoceních by se naše názory rozcházely. To není ale podstatné.

V čem se shodnu, je správný analytický způsob srovnávání. Ten bezpochyby vede k hlubšímu rozpoznání a záměru tvůrců vybraných filmů (ať je to “ netradiční ruční kamera ve filmu U brány věčnosti, forma prezentace děl Edwarda Hoppera).

K diplomové práci Adama Černicha nemám žádné připomínky.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- existuje film, který by ve svém příběhu pracoval se třemi různými výraznými obrazovými stylizacemi

Návrh klasifikace     **A- výborně**

V Praze dne 19.8.2021

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---