

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Kocourek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	8204R038 – Zvuková skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Hudební kompozice tvořena ruchovou skladbou v seriálu HBO Černobyl		
Oponent/ka práce	MgA. Pavel Hruša		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Student Kocourek se ve své práci snaží analyzovat hudební složku seriálu z produkce HBO - Černobyl. Svůj posudek bych si dovolil začít studentovým závěrem, ve kterém shrnuje všechny mé zásadní poznámky, které k práci mám:

- Určitě se nejedná o ojedinělý přístup, jak student sám uvádí, s touto metodou pracoval skladatel Zdeněk Liška, Ennio Morricone, Jack Nitzsche, který například ve filmu Miloše Formana (Přelet nad kukaččím hnízdem) pracuje se základní kompozicí pomocí sklenic naplněných vodou, a mnoho dalších autorů. Dovolím si i souhlasit s jeho odkazem k úvaze, že prapočátky přístupu můžeme spatřovat např. v tzv. "Mickey Mousing" zvukovém doprovodu atd. Jedinečnost však spatřuji v rozsahu, který byl dramaturgicky aplikovaný na celý projekt a kreativní přístup autorky, který předcházela výslednému formátu.
- Určitě si také dovolím nesouhlasit s jasným škatulkováním TV a filmové hudby. Naopak skladatelé hudby k TV seriálům byly často průkopníci v nových metodách,

které se ustálili jako světový standard – viz. např. americký hudební skladatel českého původu Jan Hammer a jeho práce s programováním samplerů atd. Dle mého názoru - nejméně stejně komentoval podobnou otázku hudební skladatel Elia Cmíral: *Není důležitý rozpočet či zda se jedná o evropskou či americkou kinematografii - důležitý je nápad hudebního skladatele, který může být postavený například i na jednom hudebním nástroji.*

Na práci tedy oceňuji její celkový koncept a snahu o přiblížení problematiky hudební skladby a zvukového designu. Naopak bych uvítal hlubší vhled do analýzy zvukové dramaturgie, která je dle mého velice nekonkrétní. Současně si však uvědomuji, že student nemá hudební vzdělání a není tedy schopen např. odborně analyzovat jednotlivé kompozice. Na druhou stranu poukazuje k různým motivům u postav, ale nepokouší se je blíže definovat či předložit například nějakou filmovou ukázkou.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- V čem Vás osobně jako zvukového mistra tato práce posunula?
- Aplikoval jste některé postupy na Vaši praktickou část BC práce?

Návrh klasifikace**B-velmi dobře**.....

V(e)Otrokovicích..... dne17.08.2021.....

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------