

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Bc. Michal Címl		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Srovnání workflow při výrobě českého audiovizuálního díla		
Oponent/práce	Mgr. Viktor Mayer		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Velmi obsáhlá práce, která vlastně popisuje a vysvětluje ve sém úvodu technologii při výrobě hrané tvorby. To je všeobecně známý jev, který vede k tomu, že kolektivní práci štábu a herců vznikne produkt, tedy film. Všechny tyto popsání činnosti jsou popisem technologie, ale popis je mnohdy nepřesný. Pak jednoznačně začnete přemýšlet co dál vás v dané práci čeká. Když se prokoušu k jednotlivým rozhovorům s producenty a výkonnými producenty mám konečně možnost zjistit kdo jaký používá software, ale výsledek je u všech stejný. Každý z producentů vždy na konci předvede finální dílo – tedy film a je úplně jedno, zda přípravu udělá ručně nebo za použití nejmodernějších programů. Ano všechny dostupné filmové programy zcela zrychlují a ulehčují práci při výrobě filmů, ale musíte být připraveni a při selhání takové techniky musíte docílit kýženého výsledku – tedy natočit film.

Co musím ocenit je sestavení otázek a množství osob které autor vyzpovídal, tento současný pohled na celou filmařskou generaci ukazuje mnoho pohledů jak celovečerní hraný film zrealizovat.

Mgr Viktor Mayer

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Jakým jiným způsobem sestavíte natáčecí plán bez použití digitálních filmových programů

Návrh klasifikace B velmi dobře

V Praze dne 22.8.2021

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------