

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Michal Ciml		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Srovnání workflow při výrobě českého audiovizuálního díla		
Vedoucí práce	MgA. Lubomír Konečný		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce		X					
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Bc. Michal Ciml se ve své diplomové teoretické práci „Srovnání workflow při výrobě českého audiovizuálního díla“ pokouší nalézt ideální mód produkce při realizaci českého audiovizuálního díla (v práci omezeno na formát celovečerního hraného filmu a dokumentu). Na práci je vidět snaha o klasifikaci získaných informací od řady produkčních osobností českého filmového průmyslu. Problémem však je, že student Michal Ciml nemá dostatek zkušeností na to, aby je dokázal relevantně zpracovat, a proto dochází v práci k celé řadě zjednodušování a velmi obecným tvrzením, která nejsou adekvátně vysvětlena a doložena. Viz např. citace ze závěru práce: „Mnoho producentů si své workflow snažilo zjednodušit moderními technologiemi v rámci různých druhů aplikací, nicméně téměř všichni oslovení se následně vrátili k původním a osvědčeným metodám, neboť nemají časové kapacity se naučit pracovat s novými technologiemi.“

Nicméně lze v práci pozorovat snahu studenta zvolené téma zpracovat a lze ocenit jeho práci na srozumitelném zpracování výstupů z rozhovorů s jednotlivými respondenty. Práci hodnotím jako dobrou.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Představte Vaše ideální workflow realizace audiovizuálního díla spolu s nástroji, která byste použil pro úspěšnou realizaci.

Vrátil bych se k citátu z Vaší práce výše a požádal bych Vás o představení původních a osvědčených metod, ke kterým se producenti dle Vás vracejí.

Kontrola plagiátorství byla negativní.

Návrh klasifikace: **C - dobře**

V Praze dne 19.8.2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
