

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristýna Šolcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Estetika osobního prostoru ve fotografii		
Oponent práce	MgA. Adam Kencki		

Mám rád texty, které mi umožní na chvíli se zastavit a zamyslet se. Vzpomenout si na věci a události, které se staly někdy dávno, na které bych jinak neměl vůbec důvod si vzpomenout. Práce Kristýny Šolcové je přesně takovým textem. Mezi lety 2006, kdy jsem odmaturoval a 2018, kdy jsem se přestěhoval ke Karolíně do bytu v Praze, jsem vystřídal snad všechny možné typy příbytků a upravoval si k obrazu svému tolik pokojů, ložnic a stolů, že bych si mohl odškrtnout téměř všechny v bakalářské práci jmenované estetizované prostory. Přebýval jsem v tolika pokojích, že si na všechny už ani nedokážu vzpomenout.

Byly to sdílené pokoje, soukromé pokoje, sdílené domy, v jednom případě dům s terasou, který jsem měl jen pro sebe – to byly dobré časy. Jindy kutloch bez oken a ventilace, sklep, kde jsem se trásl zimou, anebo karavan, kde jsem se trásl zimou – to byly vlastně taky dobré časy, jen se mi trochu hůř bydlelo. Všechna tahle dočasná bydliště, všechny pokoje, stoly a postele, všechna tahle místa jsem si, jako každý z nás, snažil nějakým způsobem zútulnit nebo zabydlet, abych se v nich cítil dobře. V některých jsem trávil čas rád, v jiných ne a vracel jsem se do nich jen proto, abych nezmokl a měl kde přespat. Při čtení Kristiny bakalářské práce se mi před očima objevovaly obrazy všech těch míst a vlastně bylo docela příjemné si na ně vzpomenout, takže bych jí chtěl za obnovení těch vzpomínek poděkovat.

K práci samotné toho až tak moc nemám. Občas nějaká ta kostrbatá věta nebo větné spojení, u kterého jsem se musel na chvíli zamyslet, ale jinak nic, za co by se měly trhat ruce nebo dávat horší známky. Pokud bych měl přeci jen něco vytknout, tak snad jen, že na to, jak široce je téma estetiky osobního prostoru v její bakalářské práci rozkročené, jsou některé kapitoly možná trochu krátké. Zasloužily by si hlubší rozpracování, uvedení vícero autorů a srovnání těch, kteří se zabývali podobným tématem či námětem – možná to Kristýna plánuje pro diplomovou práci?

Na druhou stranu by v práci možná mohla být i kapitola věnovaná oblékání a image, jakkoli toto slovo nemám rád. Člověk sám je přece svým vlastním osobním prostorem, který si utváří jak vevnitř, tak navenek. A tím, jak se pro ostatní prezentuje, dává najevo, jak moc je jeho osobní prostor kolem něj soukromým pozemkem s vysokým plotem s ostatním drátem a skleněnými střepy s velkou červenou cedulí **Zákaz vstupu!** nebo naopak otevřeným parkem, ve kterém se rozdává zmrzlina (mám rád zmrzlinu) a lidi nosí trička s nápisem **Free Hugs!**.

Musím Kristýnu pochválit za výběr autorů, líbí se mi, jak dává na stejnou úroveň vedle sebe autory takzvaně etablované (fuj fuj fuj), i ty, které proces „etablizace“ teprve čeká, třeba svoje spolužáky. Kristýna správně chápe, že není žádné my (myšleno teprve studentí) a oni (už umělci), tedy dvě oddělené krabice, ale pouze jeden nekonečný prostor, ve kterém se setkáváme všichni, kde může nastat nekonečně velké množství vazeb a interakcí.

Zařazením Kateřiny Šedé se tak trochu nenápadně nabízí možnost věnovat se i dalším autorům, kteří používali fotografii spíše jako dokumentární médium než jako hlavní vyjadřovací prostředek, napadá mě třeba Tracey Emin a její stan či rozestlaná postel, i když to už narážím na zdánlivé a ve skutečnosti neviditelné (neexistující) polopropustné membrány hranic média fotografie a práce by se pak asi měla jmenovat Estetika osobního prostoru NA fotografii.

Z bakalářské práce Kristýny Šolcové mám radost. Bavilo mě text číst, vzpomněl jsem si na svoje dávné osobní prostory a seznámil jsem se s několika neznámými umělci. Na oplátku bych chtěl Kristýně nabídnout možnost seznámit se s tvorbou autorů jako je Jerry Sultan (Pictures from Home), Duane Michals (Paradise Regained), Félix González-Torres (Untitled (for Parkett)) či Deana Lawson (Nation), třeba se budou hodit na diplomku?

Vzhledem k tomu, že Kristýna sama prezentuje teoretickou část bakalářské práce jako teoretický podklad k praktické části, navrhuji předběžné hodnocení A – B, přičemž pro výslednou známku bude rozhodující bude přesvědčivost praktického souboru. Díky a hezký den.

Návrh klasifikace A – B výborně – velmi dobře

V Praze dne 5. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------