

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Kristýna Šolcová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Estetika osobního prostoru ve fotografii		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D		

Poslucháčka bakalářského programu ARF Kristýna Šolcová ukončuje svoje štúdium predložením teoretickej práce s názvom *Estetika osobního prostoru ve fotografii*. Vybrala si neľahkú tému, ale tento spôsob uvažovania je pre jej osobnosť charakteristický. Nejsť tou najjednoduchšou cestou za cenu zľahčovania si práce, ale prežiť veci tak, aby mal pre ňu celý proces zmysel. Aj táto téma pre ňu bola výzvou. Je pomerne ťažko uchopiteľná, potenciálny pisateľ musí neustále definovať nové a nové pojmy, zvažovať, čo do jeho skúmania patrí, a čo už nie. Téma práce úzko korešponduje s oblasťou, ktorú Kristýna Šolcová dlhodobo fotografuje, a ktorá je aj témou jej praktickej časti. Je to bezprostredný životný priestor človeka a jeho charakter, estetické vyznenie – spôsob, akým si ho upravuje tak, aby ho odzrkadľovalo, aby sa mu v ňom žilo dobre.

Tvorba funkčne členeného textu je súvisle popretkávaná niťou osobného príbehu, v ktorom autorka rieši svoje vlastné životné provizórium. Jej písanie ale v žiadnej jeho časti nie je patetické, ani nemiestne. Čitateľa prekvapí schopnosť organicky začleniť osobné do odborného tak, aby celý text ožil, a stal sa lepšie uchopiteľným. Toto je veľmi vzácne špecifikum písania Kristýny Šolcovej

V úvodných kapitolách práce autorka definuje kľúčové pojmy ako je krása a vkus, domov a osobný priestor. Táto časť textu býva u študentov písaná väčšinou trochu povrchno, vzhľadom k neznalosti odborného kontextu a obmedzeniam priestoru textu. Kristýna Šolcová túto časť zvládla nesmierne dobre. Z textu je poznať autorkina erudícia získaná starostlivým a podrobným štúdiom literatúry z oblasti psychológie, filozofie, sociológie a antropológie. Študentka túto časť výskumu nepodcenila a pripravila si tak kvalitnú pôdu na ďalšie textové reflexie. Použité zdroje sú bohaté a práca s nimi prirodzená a plastická.

Po definícii pojmov sa autorka vydáva v podstate paralelne dvomi smermi. Časovým a priestorovým. Tieto dva smery nie je až tak jednoduché skĺbiť, ale Kristýna to robí s istotou. V tretej kapitole sa dozvedáme o premenách osobného priestoru v čase. Nie v čase dejín, ale v čase jedného človeka. Toto zúženie meradla a prinavrátanie proporcií človeku pôsobí v práci oživujúco. Predovšetkým i preto, že autorka neváha použiť príklady zo svojho privátneho života. V štvrtej kapitole podobným spôsobom popisuje byt a jeho teritoriálne vymedzovanie medzi jeho obyvateľmi. Popri odbornej a osobnej rovine na scénu prichádzajú už i prvé fotografie, ktoré ilustrujú a v mnohom i potvrdzujú študentkine úvahy. V piatej kapitole pokračuje analýzou špeciálneho fenoménu, a tým sú samotné dôvody, prečo ľudia zdobia svoje priestory. Prichádza k potrebe zhromažďovať, k zberateľskej vášni a k uctievaniu.

Hlavná kapitola *Estetizace osobního prostoru ve fotografii* je akousi prechádzkou po byte v smere od jeho najintímnejšieho miesta – vlastnej postele – cez miesta, kde človek trávi najviac času (pracovne, kuchyne, detské izby), „výstavné“ miesta, kde sa potýkame s druhými (obývačky) až po chodby a fasády domov, ba dokonca kabíny kamiónov. Tento spomínaný časopriestorový model uchopenia problematiky bol skvelo skonštruovaný i naplnený kvalitným textovým obsahom.

Teoretická práca Kristíny Šolcovej je pre mňa príkladom, ako správne pristúpiť k zvolenej téme. Je v nej prítomná osobná zaangažovanosť, súvislosť s vlastným fotografovaním, vysoká erudícia zmapovaného problému, schopnosť pracovať s cudzím textom i autenticky interpretovať obraz. Študentka má navyše dar proporčného a pútavého písania, ktoré čitateľa okamžite pohltí a vtiahne do deja. Dôležitými vlastnosťami sú aj určitá prísnosť na seba, neustála sebakontrola a húževnatosť. Potreba vložiť do všetkého autenticitu, aby mal výsledok zmysel pre ňu a tým aj pre ostatných. Myslím, že táto práca je potvrdením, že je to možné i za akokoľvek sťažených podmienok.

Vzhľadom k vyššie napísanému navrhujem prijať prácu k obhajobe a ohodnotiť ju známkou **A - výborne**.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 4 %.**

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V Brne, dne 9. 6. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------