

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Quang Milan Nguyen		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Autorské písmo s podporou vietnamské diakritiky		
Vedoucí práce	MgA. Květoslav Bartoš		

Teoretickou část své diplomové práce otevírá Milan Nguyen historií a anatomií bezpatkového písma. Zcela chápu rozhodnutí zestručnit tuto kapitolu a přeskočit v historickém výčtu rovnou ke groteskům, které jsou pro autorovu práci relevantní. Zároveň je popis anatomie a technických náležitostí písma v textu vysvětlen v obecné rovině a je tak z velké části aplikovatelný také na serifová písma.

Další část teoretické práce se týká vietnamského jazyka a písma. Tato kapitola je pro diplomovou práci zásadní a autor jí věnuje dostatečný prostor. Za praktické považuji Milanovo rozhodnutí užívat primárně anglické názvosloví diakritických znamének, vzhledem k velkému množství chybějících zaběhnutých překladů. Tam kde je to možné, je uveden běžně používaný český překlad. I přes obsáhlý historický kontext a podrobný přehled vietnamské abecedy mi však v této kapitole chybí detailnější popis samotného designu znamének specifických pro Vietnamštinu. Nedožívám se zde u mnoha znamének zásadnější informace o jejich kresbě, proporcích či umístění.

Teoretickou část autor zakončuje technologickým okénkem a velmi aktuální otázkou distribuce písem.

Velmi oceňuji Milanův věcný a čtivý styl, ale konkrétně v poslední kapitole týkající se problematiky distribuce písem bych uvítal více osobního názoru/postoje.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace **B**

V Brně dne 6. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------