

Příloha k protokolu o SZZ č. : 1

Student : Vojtěch P E C H

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 26. 5. 2008

Vedoucí : Milan Šebesta

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

TVORBA, REFLEXE A POUČENÍ Z VYTVÁŘENÍ BAKALÁŘSKÉHO FILMU " ZVLÁŠTNÍ "

Ve své teoretické práci nám Vojta Pech dává nahlédnout do svého, jak já říkám, Velkého třesku, který je hybatelem jakéhokoliv lidského tvoření a který je pro každého člověka jedinečný. Může být jeden stejný podnět a v každém to třeskuje jinak, vyvolá jiné asociace, nabudí jinou atmosféru a vyvolá třeba diametrálně jiné řešení.

Filmové dílko, které je v této práci explikováno, je zde krok po kroku ozřejmeno, jednotlivé etapy vzniku filmu hovoří o svém původu, pochybnostech za jakých vznikaly, o jistotách, které se jistotami staly až po čase. Je zmíněn vnitřní kvas při volbě výtvarné podoby a k ní adekvátní animace, režijní záměry, realizace samotná, to vše zde defiluje v upřímné výpovědi.

A já si mezi řádky čtu, že nejenže Vojtěch již definitivně drápkem uvízl, ale že v sobě nese pokoru a víru k animovanému filmu.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce

Teoretická část:

A

podpis vedoucího bakalářské práce

Ve Zlíně 24. 5. 2008