

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Markéta Plšková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Produkce/ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2021/2022
<b>Název práce</b>	Distribuce filmu Smečka ovlivněná pandemií Covid 19		
<b>Oponent práce</b>	Mgr. Viktor Mayer		

\* *nehodící se prosím vymažte*

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. XV případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Z názvu práce zcela jednoznačně vyplývá, že jde o dopady na distribuci filmu Smečka. Proč tedy na jedenácti stránkách popisujeme celý průběh příprav a vlastního natáčení. Zmínka o distribuční strategii v tomto období je velmi strohá. Nicméně producentka konstatuje, že film natočila bez větších problémů – převaha nákladů je zafinancována.

Celý dopad na distribuci filmu Smečka je přesně popsán dle skutečností od plánovaného data kinopremiéry až po stažení filmu z kinodistribuce. Finanční ztráta z investice do filmu Smečka je zcela prokázána. Distribuce filmu ve čtyřech dnech nemůže nahradit plnohodnotné promítání v multiplexech.

Producentka filmu po vyhlášení finanční výzvy na podporu kinematografie reaguje, ale výsledek podpory filmu Smečka od státu je nulový. Po doplňujících vysvětlení je podpora přiznána. Zde je moment, který bych v této práci uvítal, a to jsou osobní postřehy producenta jeho pohled na práci s Fondem kinematografie, s distributorem a kinaři ve složité pandemické situaci. Osobní pohled producenta na tuto problematiku by byl jistě přínosem pro tuto práci.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- 1) V případě, že distributor je zároveň koproducent projektu bude rozdíl v jeho jednání v době pandemie ?

Návrh klasifikace    B velmi dobře

V Praze dne 25.05.2022

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------