

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Švoma		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Porovnání filmů Dívka na koštěti a Saxána a Lexikon kouzel z pohledu vizuálních efektů		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce			X				
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu			X				
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy		X					
Konzultace studenta		X					

Filmy „Dívka na koštěti“ a „Saxana a lexikon kouzel“, které Jakub Švoma ve své práci porovnává, dělí nejen odstup čtyřiceti let ale i jedna z nejvýraznějších technologických změn v kinematografii, jakou je přechod od klasických filmových technologií k technologii digitální. Proto jsem s výběrem tématu souhlasil a byl jsem zvědavý, jaké závěry se podaří ze získaných faktů autorovi vyvodit. Téma je totiž možné zkoumat hned z několika pohledů. Jak rozšířila digitální technologie tvůrčí možnosti zkušeným autorům? Byli na to připraveni? Jak si ostřílený režisér, zvyklý na klasické filmové natáčení, zvykne na jiný způsob práce? Proč na efekty chudší původní film má u diváků nesrovnatelně větší úspěch než jeho výpravné pokračování? Atd... Má očekávání však tato bakalářská práce splnila jen částečně.

V teoretické části Jakub Švoma krátce představuje Václava Vorlíčka i jeho hlavního spolupracovníka a přítele Miloše Macourka. Po stručném popisu děje obou filmů následuje odvážná úvaha o světovém prvenství v zobrazení alternativního pohádkového světa i létání na koštěti. Je však sporná, protože paralelní pohádkový svět představuje v literatuře již v r. 1865 Lewis Carroll v příběhu o Alence, na filmovém plátně pak roku 1939 Victor Fleming v „Čaroději ze země Oz“. Zmínky o létání čarodějnic na koštěti zase nacházíme již v pozdním středověku. O Vorlíčkovo „světové prvenství“ se tak nejedná. Porovnání obou děl zde zůstává převážně v rovině

základních faktů, jako je úspěšnost v hodnocení amatérských kritiků na filmových serverech, rozpočty filmů a srovnání technologií. Nevyvozuje obecnější závěry. Teoretickou část pak uzavírá popis peripetií, které provázely přípravu, natáčení a dokončování „Saxany a lexikonu kouzel“.

V praktické části autor správně uvádí podstatný podíl kameramana Vladimíra Novotného na Vorlíčkových filmech a popisuje podrobně klasické řešení jednotlivých trikových záběrů ve starším z filmů a následně pak i digitální technologie v jeho pokračování.

Za nejcennější část práce považují shromáždění faktů v kapitole „proč to nefunguje“. Problémy, které realizace „Saxany a lexikonu kouzel“ od samého začátku provázely jsou v práci Jakuba Švomy popsány poměrně přesně a jsou pro tvůrce obdobných projektů poučné.

V kapitole 6 se autor ještě jednou vrací k porovnání trikové technologie klasické s technologií digitální. Zde je třeba upozornit na některé faktické chyby v textu. Například: prolínačka se neřešila zacloněním, jak autor uvádí, ale změnou expozičního času závěrky, triky se „nekreslily přímo na film“, malované pozadí v atelieru není „dokreslovačka“, vytváření pavučin pro filmové účely je známá scénická technologie atp. Většinou se v těchto případech jedná dobrý záměr ale nesprávnou terminologií nebo pro čtenáře zavádějící popis.

Závěrečné kapitoly osobní reflexe autora obsahují názory, se kterými se většinou dá souhlasit. Vyznění však kazí (stejně jako ostatně celou práci) místy podivná stylistika textu, místy příliš „květnaté“ formulace a na několika místech bohužel i gramatické chyby.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- Která poučení si z této práce odnášíte pro vlastní tvorbu ?
- Proč se tzv. Prolínačka nedělá „zacloněním“
- Jak byste laikovi vysvětlil realizaci triků ůmalování přímo na film“ ?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace C – dobře

V Teplicích nad Bečvou ... dne.....30.5.2022

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------