

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Natálie Štěpáníková | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Grafický design | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2021/2022 |
| Název práce | Smyslová percepce jako tvůrčí faktor v grafickém designu | | |
| Oponent práce | M.A. Ondřej Chorý, Ph.D. | | |

Natálie Štěpáníková si v teoretické části práce velmi přehledně a důkladně buduje základy svého projektu. Od pečlivé definice jednotlivých smyslů přechází k jejich propojování a interakci, přes definici synestezie až k pozorování konkrétních příkladů z dějin výtvarného umění a hudby a míří dále k aplikaci v oblasti grafického designu. Osnova textu je ve svém rytmu a gradaci neprůstřelná, od širší perspektivy podložené vědeckými tezemi vede k jednotlivostem a detailům subjektivního tvoření ovlivněného synestezii. Text je psán vlastními slovy, čtivě, jeho energie vychází především z vlastního promyšlení tématu a není tak nějakým slepencem instantních citací. Decentní způsob uvádění zdrojů v jednodušším tvaru přímo v textu jen jako příjmení autora a roku publikace v závorce neruší plynulost čtení a je dostatečným signálem pro identifikaci a další studium. Autorka přesně ví, kde se v kterou chvíli pohybuje, zda ještě na poli vědy, či v prostoru osobního prožívání a tvorby. Ve chvíli, kdy se dostáváme ke Kandinskému a jeho knížce *O duchovnosti v umění*, je s celou vědeckou metodou konec, startujeme do vesmíru a vědci nám z rychle se zmenšujícího kosmodromu pod námi jen mávají na rozloučenou, až mizí docela. Natálie předem upozorňuje případné filosofické šňouraly, kdy od lineárního binárního způsobu myšlení hladce přechází do módu metaforického a asociativního. Výborný je nápad vytvoření doplňujících se dvojic umělců a grafických designérů, Kandinsky s Troxlerem, Marinetti s Edwardem Fellou atd. na základě podobnosti jejich postupu práce. Do systému textu jsou přesně zařazeny řady podstatných jmen z mnohých oblastí umění, Natálie neopomíná ani poezii a setkání textu se všemi smysly, tady mi ovšem citelně chybí Velemir Chlebnikov, se svými barevnými slabikami jazyka za rozumem. Tuto poznámku na závěr jsem si už musel trochu vymyslet, abych někde oponoval.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 9/6/2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|