

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Michal Kuthan		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Projektová část teoretické bakalářské práce a stříhová skladba souboru audiovizuálních děl		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

NÁZEV DÍLA	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Projektová část TČ BP					X		
<i>Vesmírný výtah</i>					X		
<i>Sokol</i>						X	
<i>Overtime</i>						X	
Sestřih z prací a explikace						X	
Konzultace a komunikace						X	
NÁVRH KLASIFIKACE						X	

Adept stříhové skladby Michal Kuthan předkládá k posouzení jako praktický výstup bakalářského studia projektovou část své teoretické práce s názvem *Divoká voda*, doplněnou o soubor tří audiovizuálních děl rozdílných žánrů i formátů. Přestože se do jisté míry jedná o „nouzové řešení“, které vychází z nedostatečného počtu absolventských filmů v tomto roce, Michal se s nastalou situací vypořádal velmi statečně. Předložený soubor dle mého názoru svědčí o šíři jeho tvůrčího záběru i o zvládnutí (nejen) řemesla stříhové skladby.

Projektová část (*Divoká voda*) je detailně popsána a analyzována v teoretické bakalářské práci studenta. Z mého pohledu zde tak ve stručnosti pouze stále přetrvává jistý pocit zmatení v prostoru prezentované scény a vzájemném rozmístění obou lodí. Také princip opakovaného střídání gradace a uvolnění by z mého pohledu bylo možné ještě drobně upravit.

Vesmírný výtah je absolventským projektem studenta vizuálních efektů Matěje Vocho. Jedná se v podstatě o experimentální cvičení, v jehož rámci na pozadí realizace jednoduchého příběhu studenti zkoumají možnosti využití virtuální produkce ve školním prostředí. Jelikož by výsledný tvar díla bez kontextu realizace mohl působit nekompletně, dohodli jsme se s Michalem na dodatečné realizaci filmu o filmu. Ten osobně vnímám jako podstatnější a více zdařilý než dílo samotné (kde zároveň postrádám některé ruchy i hudební dramaturgii), jelikož dle mého názoru v tomto případě byla cesta skutečným cílem.

Druhým z absolventských projektů studentů VFX pod stříhovou (zde i režijní) taktovkou Michala Kuthana je krátký atmosférický snímek s jednoduchou narací *Sokol*. Přestože mám jisté výhrady ke zvukové dramaturgii i některým trikovým záběrům, výsledný tvar stříhové skladby i celku díla hodnotím pozitivně.

Pro střih mimořádného zadání *Overtime* byla nastavena specifická kritéria tak, aby se realizace co nejvíce přiblížila standardním podmínkám. Na střihovou skladbu díla měl Michal vymezený čas, přičemž k dispozici měl veškerý audiovizuální materiál včetně provedených asistentických prací (synchronizace, nalogování), technický scénář, poznámky skriptu, storyboard, shooting board a půdorysy kamer. K povinným podmínkám realizace patřily dále minimálně tři povinné prezentace průběhu postprodukce s diskuzí a zpětnou vazbou od pedagogů i studentů střihové skladby. Předloženou realizaci hodnotím jako výbornou, z množství zajímavých nápadů zmíním zejména vyústění výtahové scény, které kreativně řeší dramaturgickou nejasnost původního záměru.

Praktickou práci Michala Kuthana doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A – výborně**.

Otázky k obhajobě:

- 1) Podařilo by se Vám v předložených dílech najít zpětně Váš střihačský rukopis?
Pokud ano, čím by se vyznačoval?
- 2) Jak vnímáte zvukovou složku filmů *Sokol* a *Výtah*?

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 2. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------