

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristína Šmeringaiová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Lidé WA		
Oponent práce	doc. ak. sochař Jan Zamazal		

Teoretická část předložené práce Bc A. Kristíny Šmeringaiové svým rozsahem a kvalitou splňuje požadované penzum kladené na textovou část diplomové práce. Obsahuje celkově 97 stran. V textové části podává obsírný výklad zahrnující jak historii Japonska tak i vývoj náboženských směrů od buddhismu až k šintoistickému vyvrcholení jejich životní filosofie .

Hodnotím přehledný a rozsáhlý výčet japonského řemesla, zahrnující takřka komplexní výčet hlavních oborů, včetně jejich specifík a historického vývoje. Ten zrcadlí a stále vyzařuje hloubku životního tepu a postoje obyvatel japonského souostroví. Toto jsou pozitiva o které se diplomantka dokázala opřít a z nich vybrat vlastní inspirační zdroj. Ten našla v pověsti a pohádkovém příběhu dvou mladých Japonců. Dívky Ume a mladíka Ryua který byl mytickou a pohádkovou postavou spojenou s životem draka.

Celý příběh je zasazen do přírodního rámce který je pro japonskou pověst typický, plný poezie a barevných nálad. Konec pověsti však nekončí happyendem ale pravým opakem. Tato část diplomní práce je v rozsahu 49 stran a je dominantní částí teoretické diplomní části práce a je kvalitní.

Praktická část

Diplomantka v praktické části své práce předkládá pár dámské obuvi který je vyroben z tříslo činěné usně . Je vybaven v celé ploše stélky plastickým motivem květu slivoně, který je stylizován. Doplňuje tak celé řešení dámské obuvi sandálového typu s žabkovým prvkem. Useň je ponechána v přírodním odstínu a je kombinovaná s bohatou tkanicí která spoluvytváří charakter modelu, s inspirační reflexí na tradiční japonskou estetiku oděvu a obuvi.

Geta je typ japonské historické obuvi vybavené špalíkovými částmi podešve. Je hlavním nosným estetickým a funkčním prvkem kterým diplomantka převzala a formuje tím charakter předložených modelů kolekce obuvi jak dámského kotníkového páru tak i pánského páru obuvi.

Druhým párem obuvi je dámský model který je rovněž vyroben z tříslo činěné usně a ponechán v přírodní barevnosti. Jde o kotníkový typ obuvi formovaný plynulými liniemi se směrem k patnímu zakončení. Derbové členění svršku harmonicky navazuje na jednoduchou formu prstové špičky. Také tento model je vybaven bohatou tkanicí která navazuje na japonskou tradici řemeslného charakteru. Předložený pár je vyroben flexiblovým výrobním postupem a je kvalitně vypracován. Podešev je opatřena třemi špalíkovými prvky.

Diplomantka vytvořila pro doplnění kolekce rovněž dámský oděv kimonového střihu, v barevnosti která v přední části navazuje harmonicky na barevnost obuvi a její hluboká modř vytváří zajímavou pohádkovou náladu. Zádová část je v barvě tmavě rudé a je doplněna ve spodní části dekorem v zlatém odstínu. Celková silueta je dotvořena rukávy košilového střihu které jsou průhledné. Šaty jsou doplněny širokým tříslo činěným pásem jehož spona na úvazové tkanici je cizí celému oděvu a je nevhodná str. 96.

Pánská část kolekce je představena v modelem páru pánské kotníkové obuvi. Ten je rovněž vypracován v tříslo činěné usni v přírodní barevnosti. V přední části je členěn v po celém obvodu sešitím menších dílů usně s jejich plasticky výrazným spojením a v této části špiče je dosaženo originality modelu. Derbová část je rovněž vybavena v zadní spodní části obdobným prvkem sešití jak v části špiče. Podešev je vybavena třemi špalíkovými částmi a tím vytváří charakteristickou příbuznost s dámským párem obuvi.

Model opasku který je jednoduchého obdélníkového formátu se sponou z mosazného drátu. Zde mohla diplomantka sponu realizovat v profesionálním provedení které mělo doznat vytříbenou kvalitu a precizní řemeslné provedení, odpovídající inspiračním zdrojům na které se diplomantka odvolává. Mohla tím obohatit tak jednoduchou formu opasku.

Další galanterní pánský doplněk je tvořen tabatěrkou volného typu ve tvaru kapsy. Je zhotoven rovněž z tříslo činěné usně v přírodní barevnosti materiálu, tak jako opasek a obuv. Klopna tabatěrky má jednoduchý tvar zakončený obdélníkovým výstupkem který zapadá do dvou plastických švů, které symetricky člení tvar tabatěrky. Ve spodní části prostoru mezi švy je přišito ouško pro uchycení spony která uzavírá horní klopnu.

Forma spony není provedena na patřičné řemeslné úrovni a snižuje pánskému kompletu výtvarnou kvalitu a odkaz na japonské tradiční řemeslo.

Diplomantka zajisté chtěla v tomto detailu dosáhnout minimalistického výrazu, ale realizační výsledek spony nemá požadovanou kvalitu.

Předložený pánský model oděvu je navržen v evropském pojetí tvaru a typu . Je barevně sympaticky proveden ve dvou barvách které odpovídají charakteru inspiračního zdroje . Zelená košile je v zádové části doplněna potiskem s motivem draka.

V praktické části práce postrádám dle zadání v diplomní práci, kvalitní kresebné návrhy, které dokládají postup k výsledným modelům. Absenci kvalitní fotodokumentace předložené kolekce, u všech jejích částí jak obuvi tak i oděvu je pro mne nepochopitelná. Prezentovány jsou pouze studijní momentky. Tím je celková úroveň diplomní práce v praktické části deklasovaná i když realizované modely mohou mít dobrou úroveň.

U kresebných návrhů postrádám také popisy které doplňují a vysvětlují jednotlivé typy návrhů modelů str.77- 82. Tyto nedostatky a minusy v dokumentaci diplomní práce mne vedly k návrhu následného hodnocení.

Otázka pro diplomantku : Vysvětlete proč jste nedoložila požadovanou úroveň fotodokumentace a kresebných návrhů vývoje jednotlivých modelů ?

Návrh klasifikace ..D-uspokojivě.....

V(e) ..Zlíně..... dne 31.5. 2022.....

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte