

### Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Juliana Rychlíková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>Film jako živý organismus: Modely spolupráce mezi zásadními departmenty produkce a režie u hraného filmu v prostředí českém a v prostředí zahraničních zakázek</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Viktor Mayer</b>		

\* *nehodící se prosím vymažte*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Mnohé konzultace nad vlastním zpracováním této práce vedly k velkému objemu informací, které předkladatel této práce chtěl uplatnit. Dostali jsme se až k neuvěřitelným 200 stranám textu. Diskuse nad každou stránkou nám umožnila do této práce dát to podstatné a současný obsah odpovídá zadání.

Velmi podstatná je analytická část práce, kde názory jednotlivých odborníků jak z profese produkce, tak z profese režie vyjadřují současný stav. Rozdíly mezi realizací natáčecího dne u zahraniční zakázky a u českého hraného filmu jsou velmi přesně definovány a zajímavé je, že každá profese jednoznačně upřednostňuje tu činnost, na jakém projektu právě pracuje.

Obě možnosti organizování natáčecího dne nesou své přednosti a své zápory. Množství osob v jednotlivých departmentech produkce a režie přímo ovlivňuje systém organizace natáčecího dne.

Předkladatel této práce měl možnost zúčastnit se natáčení jak zahraniční zakázky, tak natáčení českého filmu, ale ve svém pohledu neupřednostnil žádný způsob organizace natáčecího dne.

Práce velmi podrobně analyzuje oba způsoby organizace natáčecího dne a ukazuje rozdíly při natáčení zahraničních zakázek a českých filmů.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd)**

Návrh klasifikace     **A - výborně**

V Praze dne 26.05.2022

.....  
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte