

Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|-------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Eva Trundová | | |
| Studijní program | N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/Ateliér | 8204T002 Animovaná tvorba | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 21/22 |
| Název práce | Stop-motion animace ve filmech Wese Andersona | | |
| Vedoucí práce | Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. | | |

Volba tématu pro diplomovou teoretickou práci mě u Evy Trundové nepřekvapila, už během seminářů, na nichž jsme se potkávali, se ke tvorbě Wese Andersona několikrát obrátila. A jako i tehdy, tak i nyní byla rozpoznatelná její chuť se podívat do výroby, na film zasvěcenýma očima, dokázala být tentokrát, stejně jako teď zdravě kritická, jakož i sympaticky nadšená (i z drobností). I proto se mi tato práce četla velmi dobře a myslím, že zvláště pro ty, kteří Wesu Andersonovi doposud unikali, je její text užitečný, může jim ukázat, jak inspirující režisérskou osobností, a to nejen na poli hrané kinematografie, Anderson je. Eva na textu pracovala soustavně, vyjadřuje se pěkně kultivovaně, zručně kombinuje přístup historického zasazení do kontextu s technologickým „zázeminím“ filmů, stejně jako dokáže analyzovat samotný výsledek a účinek díla.

Návrh klasifikace: A – výborně

Ve Zlíně dne 31. 5. 2022

.....
podpis vedoucího práce