

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Mgr. Adéla Bednářová	
Studijní program	N0288P310001	
Obor/ateliér	Arts Management	
Forma studia	Kombinovaná	2021/2022
Téma práce	Snadná cesta k umění: nové formy galerijní animace a zprostředkovávání umění	
Název práce	Mapa Zajímavosti Prostějova	
Vedoucí práce	Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	

Studentka Mgr. Adéla Bednářová si vybrala téma diplomové práce, které jednak koresponduje se zaměřením studovaného oboru a zároveň vychází z osobního zájmu studentky v oblasti animace a zprostředkování kultury a umění. Město Prostějov, kterému se diplomantka ve své práci věnuje, disponuje velkým kulturním potenciálem, který je ale jako obdobná města prezentován většinou tradičními formami propagace. Studentka Adéla Bednářová vychází z vědomostí získaných během studia na oboru Arts Management a prakticky aplikuje tyto dovednosti s vlastním kreativním přínosem při návrhu animace kulturních památek a veřejného prostoru Prostějova.

Diplomantka prokazuje v textu teoretické části práce dobrou znalost a aplikaci tradičních i současných metod galerijní animace a muzejní pedagogiky. Autorka v anotaci práce uvádí, že...*“v teoretické části představuji muzejní edukaci, jejíž součástí je galerijní animace. Zabývám se pojmy od definice umění, kultury, muzea a galerie přes historii zprostředkování umění až po dělení doprovodných programů a popisu animačních materiálů. Věnuji se také aktivitám muzea v exteriéru. Projektová část představuje projekt vázaný na sbírkový profil Muzea a galerie v Prostějově. Ten se zabývá mapováním uměleckých, kulturních a historických zajímavostí, které jsou prezentovány prostřednictvím samoobslužné mapy s vyznačenou trasou. Cílem projektu je zprostředkování umění za účelem vzdělávání široké veřejnosti.“*

Předložená diplomová práce Adély Bednářové má jasnou strukturu, kterou naplňuje vizuálně i textově zajímavým obsahem a vhodnou metodikou práce opírající se o bohatý faktografický materiál. V úvodních kapitolách představuje autorka město Prostějov a jeho kulturní a historický potenciál. Významnou prvkem je mapa s profily vybraných lokací města, která diplomantky považuje za kulturně strategická a je určena širokému spektru zájemců.

Základní informace o historických a estetických kvalitách kulturních památek a atraktivit města jsou převážně zprostředkovávány prostřednictvím zavedených mediálních postupů a manuálů, informačních tabulí, internetových odkazů atd. V dnešní době je však nevyhnutelné používat ke zpřístupnění „atraktivit“ k motivaci zájmu a aktivizaci občanů a návštěvníků města živé interaktivní metody, které nově seznamují zájemce o historii a kulturu lokality v širším kontextu dochované památky, události, příběhy, osobnosti, prostředí a zároveň motivují k vlastnímu neformálnímu poznávání genia loci konkrétního prostředí.

Adéla Bednářová nestaví svůj projekt na zelené louce, ale vychází z koncepce a strategie rozvoje města, zároveň se opírá se o reálné i plánované projekty v oblasti využívání volného času, životního prostředí a podpory lokální ekonomiky, v níž hraje významnou úlohu poskytování kulturních služeb pro různé generace a zájmové skupiny. V předložené práci je kladen důraz na využívání skrytého potenciálu různých institucí, jejich spolupráci při realizaci kulturních projektů v netradičních místech veřejného prostoru města. Kulturní, umělecká edukace, ale především snaha o kultivaci recipientů je odpovídajícím způsobem zaměřena na rodiny s dětmi. Motivace k plnění úkolů je nenásilná (předpokladem správné animace není manipulace s aktéry) a prokazuje znalosti diplomantky v oblasti průvodcovství a projektování animačních programů.

Přeložený projekt Adély Bednářové naplňuje formální i obsahové zadání a navíc je prakticky uplatnitelný pro potřeby kultivovaného sdílení veřejného prostoru občanů města Prostějova i pro návštěvníky města v rámci celkového zkvalitnění služeb v oblasti cestovního ruchu. Diplomantka Adéla Bednářová pracovala na svém projektu dlouhodobě a systematicky, pravidelně konzultovala práci a přitom samostatně řešila obsahovou i formální stránku práce. Výtvarně i graficky uchopila svou práci velmi přitažlivě. Používání literatury, pramenů a jejich citace v předloženém textu odpovídá požadovaným normám. Drobnou připomínku mám k uvedenému názvu práce, který je stylisticky neobratný a implikuje gramatickou chybu.

Domnívám se, že předložená práce diplomantky by se v budoucnu mohla rozšířit ještě o další rozměr pro potřeby města a pracovníky kulturních zařízení. Mám na mysli podrobné informace o technickém i personálním potenciálu formálních i alternativních institucí, který by se v rámci organizace nových akcí mohli využívat, případně spolupracovat na realizaci, propagaci projektů. Zdůrazňuji, že tato poznámka nekritizuje úroveň práce Mgr. Adély Bednářové, ale je spíše podnětem o další využití předloženého projektu.

V závěru hodnocení bych chtěl také ocenit vedení katedry Arts Managementu, které umožňuje svým studentům pracovat na smysluplných diplomových pracích,

kteře nejsou pouze formálním dokladem o naplnění a zakončení studia, ale skýtají významný potenciál pro praktickou aplikaci v oblasti kultivace občanů.

Kontrola plagiátorství byla negativní, systém našel shodu 1 %.

Diplomovou práci „Mapa Zajímavosti Prostějova“ Adély Bednářové doporučuji komisi k přijetí

A navrhuji klasifikaci **A -výborně**

V Opavě dne 1. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

