

### Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Tomáš Richtř</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>Historie budoucnosti aneb České filmové sci-fi v čase</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. Mgr. MgA Jan Gogola ml.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Význam diplomové práce Tomáše Richtřa spočívá v několika rovinách:

- zabývá se žánrem v české novodobé kinematografii opomíjenému
- jeho výčet filmů žánru sci-fi v historii a současnosti českého filmu má až encyklopedický zevrubný charakter
- průběžně zdůvodňuje, v čem považuje zmíněné tituly za ojedinělé, ať už z hlediska diváckého, festivalového, myšlenkového, tematického či třeba formálního
- věnuje se obsáhle rovněž studentské a nezávislé tvorbě
- i s odkazy k autoritám žánru vymezuje jeho specifika a to včetně subžánrů
- v převážně věcně pojatém textu příhodně užívá i literární obraty a to například v podobě paradoxu obsaženém v názvech kapitol: minulost budoucnosti, současnost budoucnosti, budoucnost budoucnosti
- pro komparativní analýzu situace před rokem 1989 a po něm zvolil tituly reprezentativní pro vyjádření významného statusu české sci-fi v minulosti a upozaděného postavení v rámci posledních dekad.

Rezervu Richtřova textu spatřuji akorát v omezené osobité interpretaci jeho reflexe, která by ovšem vyžadovala redukci pojímaných děl. Je to ale na druhou stranu právě širší záběr, která z práce činí cenné shrnutí tématu a možný důležitý pramen pro další zájemce a badatele. A to nejen z řad kinematografické odborné veřejnosti, ale z okruhu příznivců žánru sci-fi jako takového.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Jsou pro vás osobně důležité tituly Ikarie XB 1 a Mars? Případně v čem? Připadá vám něco z naší současnosti jako sci-fi? O co se případně jedná?

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2%.**

Návrh klasifikace     A

V(e) Salaš   dne 26. 5.2022

.....  
podpis vedoucí/ho práce