

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Leona Vyhnálková | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2021/2022 |
| Název práce | Zobrazení subjektivního vnímání světa neslyšící filmovou postavou ve zvukové dramaturgii AV díla | | |
| Oponent/ka práce | MgA. Erik Snopko | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | | | | X | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | | | X | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | | | X | |
| Splnění cíle práce | | | | | | X | |
| Struktura a logika textu | | | | | | X | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | | X | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | | | X | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | | | | X | |
| Konzultace studenta | | | | | | | X |

Študentka Leona Vyhnálková si pre svoju bakalársku prácu vybrala veľmi zaujímavú tému. Problematika nepočujúcich je v súčasnosti vysoko aktuálna, o čom svedčí aj tohtoročný film *CODA* ocenený americkou Akadémiou za najlepší film.

Zaoberala sa subjektívnym pohľadom nepočujúcej filmovej postavy z hľadiska zvukovej dramaturgie. Problematiku nepočujúcich rozobrala komplexne a podrobne a bolo vidieť, že získala prehľad v danej problematike.

Práca má celkovo vyvážený obsah. V teoretickej časti práce oboznamuje čitateľa o rozdieloch medzi rôznymi typmi sluchových porúch, pričom využíva odborné domáce a zahraničné zdroje a citáciu v súlade s normou ISO 690.

V ďalšej časti práce študentka analyzovala momenty vo filmoch, kedy sa divák dostáva do subjektívneho vnútra nepočujúcej postavy. Oceňujem vybrané príklady filmov, boli výborne zvolené, keďže sa jedná o známe a súčasne oceňované filmy.

Študentka svojimi analýzami dospela k záveru, že viaceré z vybraných filmov nezobrazujú skutočnosť rôznych sluchových fyziologických postihnutí. Každý zvukový majster by si mal zvoliť vhodnú mieru reality a fikcie, aby dôstojne zachytil príbeh zvukovo postihnutej postavy.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Ktorý z analyzovaných filmov podľa vás najrealistickejšie zachycuje dané sluchové postihnutie a prečo?

Návrh klasifikace**A výborne**.....

V(e)Banskej Bystrici..... dne17.5.2022.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|