

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Michaela Plisková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Porovnání vizuálních efektů ve filmech <i>Jurský park</i> a <i>Jurský svět</i>		
Oponent/ka práce	Markéta Dvořáčková		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce			X				
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost							X
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Michaela Plisková předkládá k obhajobě teoretickou bakalářskou práci, v níž se zaměřuje na vizuální efekty ve filmech *Jurský park* (1993) a *Jurský svět* (2015). Jejím cílem je sledovat, „jak tyto efekty působily na diváky v závislosti na vývoji trikových technologií“, a zajímá ji také, „co vedlo tvůrce obou filmů k rozhodnutím, jakým způsobem k tvorbě efektů přistupovat“ (str. 10).

Takto formulované cíle považuji za smysluplné, filmy, které si Michaela k tomuto úkolu zvolila, jsou pro srovnání samozřejmě výjimečně vhodné. Při podrobném zkoumání tak nabízejí (dnes už navíc v odstupu od obou z nich) výhodnou možnost seznámit se přes tyto konkrétní (uzlové) případy s dobovými podmínkami a podobou vizuálních efektů a jejich tehdejším a potažmo i současným diváckým přijetím. Poměrně dobře formulovaný úvod (a stejně tak i závěr textu) navíc naznačuje, že Michaela vládne schopností složité souvislosti

představit ve výstižné zkratce. Protože jde o studující oboru VFX, mohlo by jít o text výjimečně přínosný, protože právě vzhled do praxe je tím, co většina studujících teoretických oborů, kteří se těmto tématům také rádi věnují, postrádá.

Vzhledem k povaze sledovaného problému je pochopitelné a v pořádku, že předložená práce má povahu kompilace. I tato metoda však má svoje pravidla. Tady, a tím myslím podstatnou část předložené práce, autorka cizím textům ustupuje opravdu radikálně, bere na sebe roli pouhého průvodce výňatky citací jiných. Proč to tak je, můžu jen spekulovat, ale při množství materiálů, které nám jsou v současné době k jednotlivým filmům a k pozadí jejich vzniku k dispozici, mi tento výsledek přijde pochopitelný. Dále si dovoluji poznámku: počet využitých zdrojů různého typu sice vypadá na první pohled úctyhodně, chybou však je, že ne všechno, co je v textu uvedené pod čarou, pak dohledáme i v seznamu použité literatury.

V souhrnném zhodnocení práci navrhuji k obhajobě s hodnocením C – dobře. Pro příští texty tohoto typu si dovoluji si studující povzbudit: vaše schopnosti složité problémy promyslet a formulovat jsou na dobré úrovni, neváhejte se příště od použitých zdrojů více odputat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

V úvodu práce (str. 10) píšete:

„I přes mnohem lepší technologické možnosti však většina lidí upřednostňuje původní Jurský park před Jurským světem a obdivuje, jak realisticky v té době dokázali dinosaurů vytvořit, zatímco těm novým téměř nikdo jejich realističnost nevěří, na čemž se shoduje mnoho obyčejných diváků, i kritiků. Dnešní divák je obecně „přesycen“ digitálními triky a již několik let si i sami režiséři začali všimnout mnohem lepší odezvy po použití klasických triků, místo digitálních, obzvláště po velkém úspěchu filmu Mad Max: Fury Road (2015) George Millera, pro který byla vytvořena reálná vozidla a akční scény byly z velké části odehrány reálnými kaskadéry.“

Mohla byste se pokusit výše uvedené zdůvodnit? Proč to tak podle vás je? A dá se obliba původního Jurského parku usouvztažnit například i s nostalgií?

Návrh klasifikace C - dobře

Ve Zlíně dne 6. 6. 2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------