

## Hodnocení vedoucího diplomové práce

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Alexandra Likhacheva		
<b>Studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2021 / 2022
<b>Název práce</b>	Konstrukce a dekonstrukce		
<b>Vedoucí práce</b>	Prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		

Diplomová práce Alexandry Likhachevy na téma Konstrukce a dekonstrukce se zabývá prostorovým řešením světelného objektu určeného do interiéru. Hlavním těžištěm práce se jí stává pěnová keramika, což je primárně industriálně používaná hmota, která vyniká výraznými vizuálními vlastnostmi rozptylujícími světlo ve struktuře. Tyto vlastnosti jsou pro autorku zcela zásadní. Tato světelná osa prostupující celé vyjadřovací postupy rozvíjí a znovu definuje koncept její práce. Prostřednictvím světla konstruuje nejen objekty a jejich instalace, ale také myšlenky, které provazuje s tématem konstrukce a dekonstrukce. Kompozičně jsou tvary prostorově uzavírány do kruhového cyklu, který vytváří plynulý přechod od pevného k amorfnímu – měkkému, od světla ve hmotě k tmavnoucí struktuře. Evokuje tak nekonečný přechod z jedné fáze k druhé a zabývá se studiem struktury a jejímu vztahu k formě a celku. Název Morphologia vychází ze zkoumání forem vztahů, struktur atd. Tak jak je obdobně používán i shodně nazvaný vědním oborem.

Teoretická část diplomové práce se snaží kontextualizovat morfologii forem a významů pojmů konstruktivismus versus dekonstruktivismus a jiné, a to už z pohledu středověku až do současnosti. Oceňuji záměr o hlubší ponor do tématu, nicméně to považuji za zbytečné vzhledem k tomu, že 20. století nabízí širokou škálu stále aktuálních pohledů a definicí tématu. Celá teoretická práce působí poněkud útržkovitě, nesoustředěně a lehce chaoticky sestavená. Jazyk český není pro autorku mateřským jazykem, tudíž nebudu hodnotit jazykovou úroveň, každopádně se domnívám, že Alexandra mohla využít alespoň jazykové korektury.

Výsledkem praktické práce jsou čtyři objekty tvořící jeden cyklický celek. Jsou to sktruktury, na něž působí vnější okolnosti, primárně hmota a světlo. Působí lehce a výrazně a věřím, že budou i světelně působivé. Prostorové umístění do sádrokartonových desek a tím vzniklá nová prostorová forma uvnitř architektury bude předmětem hodnocení až na místě. Psaná verze diplomové práce není schopna dostatečně vypovědět a reprodukovat celek a detaily. Diplomovou práci hodnotím jako ambiciózní.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_\_ %.

Návrh klasifikace **dobře - C**

Ve Zlíně dne 30. května 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte