

## Stanovisko školitele k disertační práci

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>MgA. Daniel Krcha</b>
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Forma studia</b>	kombinovaná
<b>Název teoretické části práce</b>	<i>Spolupráce více střihačů na jednom filmovém díle</i>
<b>Název praktické části práce</b>	Soubor AV děl, na kterých se student podílel jako střihač
<b>Školitel</b>	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.

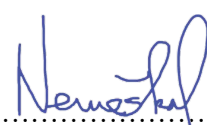
Daniel Krcha předkládá k posouzení teoretickou část své disertační práce na téma spolupráce více střihačů na jednom audiovizuálním díle. Na úctyhodné ploše 83 normostran textu přitom nejen představuje historická, technologická, teoretická i praktická východiska tohoto – doposud velice opomíjeného – tématu, ale zároveň tímto krokem velice důstojně zakončuje roli studenta vysoké školy. Svůj první analytický text přitom Daniel odevzdal na FMK před více jak devíti lety (na začátku roku 2013). Pokud jej porovnáme s odevzdanou disertační prací, zdá se až neuvěřitelné, jak velký lidský, umělecký, teoretický i myšlenkový pokrok může u člověka nastat!

Na disertačním tématu samotném doktorand intenzivně pracoval již od přijímacího řízení do DSP. Výzkum prošel hned několika vývojovými fázemi, které čtenář do jisté míry může odečíst ze struktury finální podoby práce. Za největší zlomy osobně považuji rozhodnutí doktoranda k odklonu od technologicky orientované práce (původní téma týmových projektů) v prvním ročníku studia a také postupné vytváření modelu spolupráce více střihačů a jeho následné testování v ročníku druhém. Následně měl Daniel možnost kompilovat získané informace a ověřovat je praktickým výzkumem uměním, jenž je detailně a přehledně popsán v projektové části práce. Přestože některé formulace mohou na čtenáře působit místy kostrbatě, vnímám za nimi enormní snahu autora maximálně naplnit požadavky na odbornou teoretickou práci a také motivaci přiblížit princip psaní textu procesu střihové skladby. Toho si osobně velice cením!

Praktickou součástí disertační práce je kompilace audiovizuálních děl, na kterých se Daniel v průběhu doktorského studia podílel (především) jako střihač. Soubor představuje rozmanitou kolekci profesionální reklamní tvorby (ryze komerční TV spoty, propagační a korporátní videa, spoty pro neziskové projekty), hraný absolventský film *Anežka* (R: Adam Šoltés, oficiální nominace na cenu Magnesia v soutěži Český Lev) a také dokončovaný půlhodinový dokument *Jarmila Šuláková – královna lidové písně*, který vzniká v produkci České televize.

S výslednou podobou disertačního textu i audiovizuální kolekce jsem jako školitel spokojen, mnohem více mě ale těší celkový posun Daniel Krchy v průběhu doktorského studia! Předloženou práci tímto doporučuji k obhajobě.

Ve Zlíně dne 17. 4. 2022

  
.....  
doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.