

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Kateřina Běbrová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2021/22
<b>Název práce</b>	Fotografie a současný divadelní plakát		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Kateřina Běbrová se delší dobu zajímá o divadelní tvorbu, divadlo fotografuje, zúčastnila se workshopů Divadelní fotografie při Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni, spolupracuje s divadelními soubory, a tak je logické, že si téma divadlo a fotografie zvolila i pro svou teoretickou bakalářskou práci. Konkrétně pak Fotografie a současný divadelní plakát.

V úvodu své práce se krátce zabývá vývojem divadelního plakátu a divadelní fotografie meziválečné doby, 40. a 50. let. Zmiňuje významné jméno československé divadelní fotografie, Karla Drbohlava, v 50. letech pak Jaromíra Svobodu a jeho práci především pro Národní divadlo v Praze.

Fotografie se na divadelním plakátu v Československu objevuje až v 60. letech v době společenského uvolnění vzniká celá řada nových divadelních souborů. Kateřina zmiňuje především tvorbu Josefa Koudelky pro významné Divadlo za branou. Správně zmiňuje jeden z důvodů vizuální stránky fotografií použitých na jejich plakátech. Totiž nekvalitní a málo citlivé filmy ORWO. Koudelka geniálně využívá tuto nekvalitu silným převoláním a tím získává téměř černobílý až grafický obraz se zdůrazněným filmovým zrnem. V textu se objevují i reakce herců na jeho fotografie na plakátech. Divadelní plakát se tady stává samostatným dílem doplňující vizualitu Divadla za branou. Na tomto místě musím upozornit na drobný překlep. Grafikem byli Milan Kopřiva a Pavel Brom (nikoli Broman jak uvedeno). V roce 1972 bylo divadlo komunisty zakázáno, Josef Koudelka odjíždí do zahraničí a nadějný rozvoj kultury a svobody je ukončen. Následuje krátce kapitola nazvaná Normalizace a zde především zmiňuje autorka vznikající studiová divadla a proměnu divadelní praxe. Hledání nových prostor, autorské divadlo, akčnější scénografie. Zmenšený prostor a blízký kontakt diváka s hercem proměňuje i samotnou divadelní fotografii. Objevují se jména Jaroslav Krejčí, Viktor Kronbauer, Jef Kratochvíl. Na divadelním plakátu se ovšem fotografie objevuje sporadicky. Výjimkou jsou plakáty Karla Halouna pro Junior klub Na chmelnici. I zde jsou však fotografie spíše východiskem pro vlastní grafické řešení. Unikátní jsou plakáty divadla Semafor, kde se uplatňují fotografické koláže a komiksy.

V kapitole Devadesátá léta zmiňuje autorka použití barevných fotografií. Divadelní fotografii dělí na dokumentaci inscenace a uměleckou, reklamní. Nejsm si jist, zda se již v devadesátých letech objevuje digitální snímání. Pokud ano, tak snad až ke konci těchto let, ale spíše je to fenomén nového tisíciletí. Po roce 1989, se společenským uvolněním se zakládají divadelní časopis Svět a divadlo, původní časopis Divadlo mění název na Divadelní noviny. Tyto tiskoviny využívají bohatě fotografie ať už jako dokumentaci k jednotlivým inscenacím nebo jako ilustrace k textu.

Nové století: v této kapitole, která je hlavní částí práce, se Kateřina věnuje inovativnímu přístupu k fotografiím pro divadelní plakát, především v Národním divadle v Brně a v Praze. Příchod nového ředitele brněnského divadla v roce 2014 přináší totální změnu, Martin Glaser zve fotografa Ivana Pinkavu a ten společně s grafikem Robertem V. Novákem vytváří zcela nový přístup, novou až revoluční změnu vizuality plakátů. Autorka vyzdvihuje proměny přístupu k tématu s novými sezónami, ale i vzhledem k jednotlivým souborům divadla. Kriticky hodnotí práce jednotlivých fotografů, kteří se na těchto změnách podíleli - Vladimír KIVA Novotný, Jindřich Štreit, Pavel Hejný...

Podobně dochází ke změně stylu a vizuality plakátů Národního divadla v Praze. S příchodem nového uměleckého šéfa činohry se mění i vizualita divadelního plakátu a použitých fotografií, fotografové, kteří se podíleli na této tvorbě. Jsou zde také zmíněni, mezi jinými Štěpánka Stein, absolventky našeho ateliéru - Tereza Vlčková, Eliška Kyselková, Katarína Tánová, dále David Borecký, Barbora Prášilová, Dita Pepe, sestry Dostálkové a další. Podobně jako u brněnského divadla popisuje a kriticky hodnotí jejich práce.

V jednotlivých oddílech této části se věnuje Kateřina plakátu jako nástroji propagace divadla i jednotlivých inscenací. Porovnává přístupy jednotlivých divadel k propagaci.

Může se zdát, že se větší část textu věnuje spíše divadelní fotografii než fotografii na divadelních plakátech. Vysvětlením by mohlo být, že bylo poměrně obtížné použít fotografii z představení na plakát, a to z důvodu krátkého času od definitivního stavu inscenace, většinou den, dva před premiérou. Použít by se tak daly portréty hlavních představitelů inscenace. Snad i toto je důvodem k odchýlení se od fotografie z inscenace k fotografiím spíše ilustrativním, snažícím se vyjádřit atmosféru inscenace, vztahy s divákem, portréty, zákulisí apod., jak autorka ve své práci popisuje hlavně na příkladech obou Národních divadel. Práce je psaná čtivě, kromě několika překlepů neobsahuje chyby, je doplněna mnoha ilustrativními příklady k tématům, kterými se zabývá. V závěru pak cituje kritická slova Ivana Pinkavy k problematice fotografie, její běžné kvality, stejně jako kvality propagace některých divadel a důvodech tohoto stavu. V úplném závěru "Moje reflexe" se pak Kateřina vyznává ze svého vztahu k divadlu a divadelní fotografii, což se projevuje také v tématu její praktické části Bc práce.

Na závěr bych chtěl vyzdvihnout kvalitu neoficiální verze teoretické práce, kde je grafická stránka, a hlavně použití množství fotografií přínosem.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 10 %, která nebyla posouzena jako plagiát.**

Návrh klasifikace ..... A - výborně.....

V Praze dne ...6. 6. 2022.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------