

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Kateřina Obadalová					
Název práce	Aplikace principů Schulwerku Carla Orffa v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému		B				
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Bakalářské práce se zabývá hudebně pedagogickým dílem Schulwerk Carla Orffa a aplikací jeho principů při hudebních činnostech v mateřské škole. Právě instrumentální činnosti s využíváním Orffových nástrojů jsou spolu s činnostmi pěveckými a hudebně pohybovými v prostředí MŠ nejčastěji využívané. Tím více mohla autorka cítit, že je kladen vysoký nárok na kreativní zpracování dané problematiky, zejména v aplikační části práce.</p> <p>Teoretická část je přehledně členěná a konzistentní. Studentka nejprve představuje autora Schulwerku a principy, na kterých je koncept vystavěn. Dále velmi stručně, řekněme spíše obligátně, popisuje dělení Orffových hudebních nástrojů. Poté autorka vymezuje specifika potřebná pro koncept práce. Za stěžejní v teoretické části považují kapitulu 3, a to konkrétně podkapitoly 3.2–5.1, kde autorka vymezuje principy Schulwerku, resp. jak je možné je reflektovat v jednotlivých druzích hudebních činností. Tato teoretická východiska jsou stěžejní základnou pro část aplikační.</p>						

Studentka pracovala s dostačujícím počtem zdrojů pro tento typ práce. Celkový výčet titulů není sice ohromující, ale vzhledem k problematice jsem toto očekávala.

V praktické části autorka představuje sadu hudebních aktivit, celkem 7. Nejprve je popsán koncept aplikace – příprava aktivit a samotná realizace ve vybrané MŠ. Oceňuji představení didaktických postupů prostřednictvím přehledných tabulek – nejprve stručný souhrn obsahu aktivit (tab. 2), pak podrobněji didaktické strategie jednotlivých aktivit (tab. 3). V části evaluace autorka nejprve představuje vlastní stanoviska a zjištění, následně hodnocení přítomnou učitelkou. Hodnocení pak shrnuje a porovnává opět v přehledných tabulkách. Vše pak vyústí ve stručné, ale věcné doporučení pro praxi mateřských škol.

Jazykové zpracování textu je na slušné úrovni, text je čtivý, jen občas narazíme na neobratné formulace či překlepy.

Naši spolupráci hodnotím velmi kladně, studentka byla aktivní, pracovala svědomitě a pečlivě. Bakalářská práce splňuje všechny náležitosti pro daný typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrňte limity, na které jste během realizace aktivit narážela.
2. Vyzdvihněte stěžejní momenty z Vaší práce, jako doporučení pro praxi mateřských škol. Na co by se učitelé měli zaměřit, aby při hudebních činnostech s dětmi opravdu reflektovali principy Schulwerku?

Celkové hodnocení*

Datum: 19. 5. 2022

	B				
--	---	--	--	--	--

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.