

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Klára Hamplová Schön</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Arts Management</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Arts Management</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>K umění online</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Ing. Eva Šviráková, Ph.D.</b>		

Diplomová práce Kláry Hamplové Schön se zabývá aktuálním tématem, které je zpracováno s nadhledem i potřebným vhladem do problematiky uměleckého vzdělávání dětí, které patří do znevýhodněné skupiny. Diplomantka ukazuje cestu, jak se mohou děti z dětského domova (DD) k umění dostat a jak jej mohou přijmout jako přirozenou součást svého života, a to i ve vyhrocené pandemické situaci. V tom vidím silné poselství tohoto tématu a důležitý vzkaz, který diplomantka předává společnosti. Dalším silným atributem diplomové práce (DP) je inovativnost celého projektu a možnost reprodukovat jej nejen v dětských domovech, ale také v dalších organizacích.

Textová část práce je na vysoké úrovni, práce je logicky členěna, praktická část dokumentuje celý životní cyklus projektu: zahájení, plánování realizace workshopu a jeho vyhodnocení. Textová část práce splnila cíl, popsala legislativní zázemí pro workshop se zasvěceností do problematiky zařízení pro výkon ústavní výchovy dětí. Práce obsahuje prvky aplikovaného výzkumu, je založena na systematickém přístupu, na nejistotě, na kreativitě, je také aplikovatelná v jiném zařízení podobného typu. DP nese prvky novosti a inovativnosti. Mírné výhrady mám k jazykové a formální úrovni práce. Za kladnou stránku ale považuji to, že se diplomantka držela srozumitelného odborného jazyka.

Za slabou stránku diplomové práce považuji způsob odkazování na zdroje v textu práce. Textová část obsahuje nedoplněné odkazy na zdroje, například strana 26, odkazy na elektronické zdroje nejsou správně specifikovány v textu. Diplomantka na některých místech kombinuje harvardský systém a poznámky pod čarou (například strana 32). Bibliografické záznamy v seznamu použité literatury u elektronických zdrojů nezačínají označením primární odpovědnosti za zdroj informací, ale názvem článku. V části DP Seznam použité literatury nejsou bibliografické záznamy podle harvardského systému (forma jméno – datum), i když většina práce je v souladu s tímto způsobem citování.

Tvůrčí část práce se skládá z videa, které dokumentuje průběh workshopu a způsob komunikace lektorky s dětmi. Diplomantka s dětmi hovoří velmi kultivovaně, děti plní úkoly, které jim zadává bez nejistoty a bez obavy z chyb. Diplomantka po celou dobu povzbuzuje děti ke kreativitě.

Závěrečné hodnocení workshopu diplomantka pojala správně manažersky, vyhodnotila jej jak s přímými účastníky workshopu, tak také s ředitelkou a vychovatelkou dětského domova. Tento postup považuji za zcela adekvátní situaci. Na mne působí videozáznam workshopu velmi příjemně, je vhodně zkrácený a divák tak může rychle získat informace o tom, jak výtvarný workshop probíhal a jaké jsou jeho výsledky. Určitě stojí za zmínku i to, že ředitelka a vychovatelka DD mluví o tom, že workshop byl pro děti novým zážitkem a celý průběh workshopu kladně hodnotí.

Silnou stránkou tvůrčího projektu je to, že diplomantka překonávala všechny technické problémy a nastavila workshop takovým způsobem, aby byl jeho průběh, pokud možno hladký. Některé aktivity nebyly podle naplánovaných kroků, diplomantka v tu chvíli dokázala improvizovat a vedla workshop tak, aby technická zaváhání nekazila dojem dětí z výtvarných aktivit. Znamená to, že i když si diplomantka svůj workshop podrobně naplánovala, improvizacím se nevyhnula. Jak však ve své práci píše, bez podrobného plánu a přípravy jednotlivých úkolů by nebylo možné workshop zrealizovat a nebyla by tedy možná ani její improvizace. Podrobná příprava, plánování a vyhodnocení workshopu jsou kvalitní známkou pečlivé manažerské práce diplomantky. Realizace workshopu je z těchto všech projektových činností vlastně nejkratší aktivitou, bez ní by však nebyla kvalitně splněna tvůrčí část diplomové práce a nevznikla by konkrétní poučení pro další projekty. Velmi oceňuji to, že diplomantka nezůstala jen u projektového konceptu, ale workshop podle svých plánů zrealizovala.

Otázka: Zaujala mne vaše poznámka, že v dětském domově měla fotografka Linda Kořená zásadní pozitivní vliv na zapojení dětí a zvládnutí úkolů, tedy na úspěšnost workshopu. Proč nebyla vhodná lektorka potřebná na dalším workshopu, který jste organizovala? V čem byl rozdíl?

**Kontrola plagiátorství byla negativní.**

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V(e) .Zlíně..... dne .....31. 5. 2022.....

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte