

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Vendula Kopečná</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>O autismu třikrát jinak: Zobrazení osob s poruchou autistického spektra ve filmech Děti úplňku, Normální autistický film a v rodinném filmu</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Lubomír Konečný</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Velmi těžce se mi teoretická diplomová práce Venduly Kopečné věnovaná audiovizuálnímu zobrazení osob / postav s diagnostikovanou poruchou autistického spektra hodnotí, neboť vím nakolik osobní je toto téma pro studentku. Jádrem její teoretické práce je komparace tří pramenů: dvou českých celovečerních dokumentárních filmů, a pak „rodinné filmy“ Kopečných. Na začátku studentčina textu jsem bojoval s určitou toporností, jakousi akademickou prkenností při částech textu věnovaných dvěma dokumentárními filmům, za kterými jsem však cítil studentčinu snahu, co nejvěcněji klasifikovat jistou stereotypizaci spojenou s audiovizuálním zobrazením nemoci / jinakosti a studentčinu potřebu po její klasifikaci. Jakmile se text přelil do aspektů rodinného filmu tak studentčina práce nabývá jiných kvalit, právě ten přímý osobní dotyk pro mě finální část jejího textu jaksi „zvnitřněl“...

Najednou do jejího textu i pronikne např. mediální historie aparátů, nekompatibilita kabelů rané digitální kamery, trvanlivost digitálního záznamu...

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Nemám otázky k obhajobě a asi bych požádal studentku, zda by komisi nepustila její film Nekonečná karanténa.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V Praze dne 5.6.2022

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------