

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Leona Javoříková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	William Morris a Arts and Crafts		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce je vypracována na 37.stranách a věnuje se tématem Hnutí Arts and Crafts a osobnosti Williama Morrisna. Praktická část pak představuje kolekci tří párů obuvi a dvou doplňků.

Teoretická část popisuje období průmyslové revoluce, zaměřuje se na území Velké Británie volně přechází k hnutí Prerafaelitů a tím i vplouvá do období Art and Crafts. Ústřední postavou je William Morris a jeho práce.

Teoretická část je napsána na standardní úrovni, kapitoly na sebe vhodně navazují, nenacházíme nové informace vše se nese v duchu průměrného shrnutí. Nejzajímavější částí je kapitola 2.4.3. Použití arsenu ve výrobě. Zde se čtenář seznámí s používáním arzénu jako barviva, které vyvolávalo mnohé zdravotní komplikace.

Písemná část práce splňuje předepsanou normu.

Praktická část práce představuje kolekci inspirovanou tímto noblesní stylem, jenž oslavoval řemeslo i krásu přírody. V tiscích Morrise je ještě dnes cítit vůně květin i skleníková džungle rostli, které studentka použila na potisk stélek. Bohužel zde došlo jen k aplikaci potisku, nikoliv k pochopení tvorby předmětů každodenní potřeby, právě tímto autorem.

Nevím zda-li studentka viděla obuv právě tímto autorem vytvořenou, ale dýchá z ní jemnost, ženskost, estetizující dekorativnost i lehkost.

I dnes je dílo Morrise velmi často replikováno i módní giganty typu HandM jeho tisky využívají, obvykle v kombinaci s luxusnějšími materiály, jakými jsou kašmír či sífón.

Prezentovaná práce postrádá návrhovou dokumentaci, není jasné, s jakými formami studentka pracovala a jaké možnosti zvažovala. Proč nepoužila asymetrické dělení svršku, či zda nebylo možností někde zdůraznit detail.

Barevnost je objasněna i cílový zákazník. Postrádám u obuvi romantické ztvárnění, které studentka popisuje ve své práci. Není ani objasněn důvod, proč je u obuvi použit jeden střih ve třech obměnách. Kolekce pak působí dojmem třikrát to samé. Modelů by pomohlo například použití potisku ve formě lemovky. Jemný detail, který by rozbil vizuální strohost. Bohužel ani řemeslná úroveň obuvi není adekvátní úrovni. Kabelky jsou vypracovány velmi čistě, bohužel svou formou reflektují strohost obuvi.

Domnívám se, že nebyl zcela pochopen inspirační zdroj a naplněn cíl. Obklopovat se krásnými předměty a ty také vytvářet bylo klíčové pro Morrisovy dílny. Zde máme práci, která v podšívkách aplikuje květinový potisk, nicméně formou zůstává beztvaré v minimalistickém duchu.

Práci doporučuji k obhajobě

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 33%.

Návrh klasifikace D- uspokojivě

Ve Zlíně dne 31.5. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte