

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Tran Ngoc Yen | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design / Design obuvi | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 2021/2022 |
| Název práce | Původ a identita | | |
| Vedoucí práce | MgA. Jana Buch | | |

Teoretická část práce je vypracována na 53. stranách a niterně se zabývá tématem identity a původu jedince. Praktická část představuje autorskou kolekci tří párů obuvi a pěti doplňků, které reflektují danou problematiku.

Teoretická část je velmi obsáhlá, vhodně strukturovaná a téma se snaží uchopit s důsledností a snahou pochopit vztahy, historické okolnosti a lokální folklor. Studentka čerpala z dostatečného množství odborné literatury, rozhovoru s vietnamskými designéry, jenž tvoří v České republice i vlastního příběhu své rodiny. Součástí je i rozbor vizuální identity národa i jeho estetického vnímání.

Historie Vietnamu, přesídlování vietnamských rodin na území ČR i stálá přítomnost pocitu cizince mezi námi jsou součástí této písemné zprávy. Rozhovory se třemi vietnamskými designéry dodávají práci pocit pochopení a sdílení komunitou. Přísloví: „Nečetli nám stejné pohádky.“, může plně porozumět člověk, jenž se ocitl v pozici etnické menšiny ve skupině jiného etnika. Mnohé každodenní maličkosti se zdají být nepochopitelné, mnohé chování vietnamských spoluobčanů nám může připadat až podlézavě vtíravé. Vše je pouze ilustrací náboženský, kulturních, společenských odlišností, o kterých tato práce pojednává. Možná je to právě žádost o toleranci a prosba o pochopení jako výsledek teoretické části.

Oceňuji Eliščinu odvahu Pandořinu skříňku otevřít a sdílet veřejně velmi niterné osobní téma. Otevřít sám před sebou otázky o tom kdo jsem, jaké hodnoty zastávám a co pro mě znamená rodina i můj národ.

Práce se bohužel stala velmi aktuální v důsledku konfliktu na Ukrajině.

Praktická část, kolekce tří párů obuvi a pěti doplňků, vychází výtvarně z vietnamských symbolů a ornamentů. Interpretuje je s lehkostí, nesvázána úporností vše dodržet dle pravidel. Vzdušnost, pohyb i tajemství vyzařují předkládané modely.

Tvůrčí přístup je jasně popsán a zachycen, dobře následují jednotlivé kroky za sebou. Analýza, moodboard, rešerše i vlastní návrhová část. Barevnost je volena v tradičních barvách, jež jsou přítomny u oslav Čínského Nového roku. Tvarosloví navazuje na oblé linie vietnamských symbolů a tvoří s nimi symbiózu. Zvolené materiály podtrhují záměr a dotváří jedinečný vzhled. Jednotlivé modely na sebe plynule navazují a využívají stejných výtvarných prvků, fungují jak v celkovém vzhledu, tak je zde i kladen důraz na detail.

Nespatřuji výhrady k předkládané práci. Velmi kladně hodnotím, že ač studentka v zimním semestru absolvovala stáž v rámci Erasmu, nebála se v lednu pustit do diplomové práce a ani v jediné sekci nežádala o úlevu. Naopak vše se snažila poctivě dohnat a pracovala se zřejmě vietnamskou mimořádnou pílí.

Měla jsem možnost studentku sledovat šest let jejího studia. Je pro mě potěšující vidět, kým se Eliška stala.

Mé vzpomínky vedou do prvního ročníku, kdy při úkolu Obuv na mou nohu, shlédla své chodidlo, rozplakala se a pronesla památnou větu, že na nic tak hnusného boty dělat nebude. Udělala, i tenkrát se jí moc povedly. Čas od času jsem viděla pozérku s vidinou rychlého bezbolestného výsledku, někdy křehkou duši toužící po pochopení, někdy úplně zmatenou malou holku, co by chtěla pohladit.

Dne je zní má mladá kolegyně, co vystavuje v Národním muzeu, nebojí se jít s kůží na trh a v neposlední řadě má dost píce, pokory a talentu, aby obstála v naší nelehké branži.

Práci doporučuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace A-výborně

Ve Zlíně, dne 31.5. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|