

OBSAH

ABSTRAKT 3

OBSAH 4

1. PRŮVODNÍ SLOVO 5

2. MEZI DOKUMENTEM A ANIMACÍ 6

2.2 Reklamní estetika v dokumentárním filmu 6

2.2.1 *Marie (2011)*

2.2.2 *Hudebník (2011)*

2.2.3 *[A]wake (2013)*

2.2.4 *30 osudov: Daniel Bidelnica (2014)*

2.2.5 *Chicken People (2016)*

2.2.6 *Posedlost (2016)*

2.2.7 *Česká filmová avantgarda (2017)*

2.2.8 *Švéd v žigulíku (2017)*

2.2.9 *Batalives (2017)*

2.3 Portfolio animovaných filmů 16

2.3.1 *Nesejdeš z cesty (2011)*

2.3.2 *Výhled (2011)*

2.3.3 *Romeo a Julie (2011)*

2.3.4 *Srdcová dáma (2011)*

2.3.5 *O šunce (2012)*

2.3.6 *Kde rostou motýli? (2012)*

2.3.7 *Milostný deník (2013)*

2.3.8 *Zrůdička (2014)*

2.3.9 *Madeleine (2015)*

2.3.10 *EXPO 2015: Český pavilon (2015)*

2.3.11 *Krasty a moucha - 2. série (2015)*

2.3.12 *Slizký případ – teaser (2016)*

2.3.13 *Pověry o pasivních domech (2016)*

2.3.14 *Bílí koně došli (2017)*

2.3.15 *Hamé Easy Fruit: Gabriela Koukalová*

2.3.16 *Hrací skříňka – teaser (2018)*

3. STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS 33