

stanovisko k disertační práci

název práce	Kreativní kódování a generativní algoritmy jako nástroje pro tvorbu interaktivního vizuálního umění
autorka	MgA. Aliaksandra Laurova
studijní program	P8206 Výtvarná umění
studijní obor	8206V102 Multimedia a design
školitel	doc. akad. mal. Michal Zeman
oponent	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.

Pro hravého laika je jednoduché a inspirující, když může volně pohybovat ukazováčkem po dotykové světélkující obrazovce s tvorbou interaktivního vizuálního umění MgA. Aliaksandry Laurové. Mnohotvárné obrazové spektrum ochotně nabízí a chrlí množství číselně uspořádaných neuchopitelných a proměnlivých prvků. Hravý uživatel snad ani netuší, co se děje na pozadí digitálního systému, v kreativním tvaru kódování, ale ani v žargonu kodérů, programátorů.

Vyslovení stanoviska k dizertační práci doktorandky Aliaksandry z pozice nevyškoleného školitele v kreativním kódování a jako přisedícího pozorovatele v oblasti vizuálních médií je rozhodně obohacující a zpevňující. Je to poutavá detektivka rozklíčovat teoretické bádání a praktickou část disertační práce doktorandky Aliaksandry. Již první kroky doktorandky vykazovaly nezpochybnitelnou základní odbornou připravenost a tvůrčí schopnost samostatné činnosti v oblasti výzkumu, nástrojů kreativního kódování a generativních algoritmů.

Doktorandka Aliaksandra dobře naprogramovala svůj studijní vývoj od A do Z, postupně budovala obsah, jež se stal alfou a omegou pro úspěšný tvůrčí vývoj, v kterém ji kupodivu stačily dvě číslice 0 (nula) a 1 (jednička). Prokazatelně tak splnila vytyčenou metu své dizertační práce.

Teoretické část má dobře vybudovanou kostru příběhu o kreativním kódování, dobře zvolenou strukturu vyprávění o generativních algoritmech.

Ač kodérka Aliaksandra v tvůrčí práci užívá programovací jazyky kreativního kódování, její jazyk teoretické části je srozumitelný a podnětný. Může posloužit jako východisko i jinému odborníkovi, umělci nebo i nadšenému amatérovi. Nestydí se vysvětlit vše pořádně a od základu.

Teoretická část se čte hladce, splňuje normativní rozsah, který je přesvědčivý svým osvětlujícím opisem. Je zahlobaný do specifik tématu se systematickým rozdělením a analýzou zdrojů s účelově pregnantním vrstvením jednotlivých metodik i způsobnosti dosažených výsledků.

Uvedený seznam odkazů a literatury usnadňuje porozumět vývoji i realizaci praktické části a je i důležitým zevrubným vodítkem pro kontext dané platformy. Závěry dizertace jsou symetrické s cílem dizertace.

Doktorandka Aliaksandra naplňuje nejen svou povinnost doktorandského studia, ale svou disertační prací vyjadřuje i svoje přirozené nadání, které uplatňuje zcela zřetelně ve své svobodné tvůrčí práci a také přes rozsah doktorandského vzdělávacího systému.

Školitel potvrzuje a děkuje, že mohl nahlédnout do digitální kuchyně kodérky Aliaksandry, která umně zadělá z výchozího digimateriálu na kvalitní číselné těsto, pak směs dovedně nechá hodnotově nakynout, tvůrčím zápalu upeče z čísel interaktivní vizuální umění a hotové dílo specifické estetiky předloží uživateli k osvěžující konzumaci.

Současná doba přináší nové algoritmy, nová aktualizovaná pojmenování, nové umělecké útvary, nové digitální modifikace nebo nová mezičasu, kdy se koncipují a rozvíjí vizuální média.

„Věda je umění a věda v umění; ti dva nejsou nepřátelé, ale různé aspekty celku.“

Isaac Asimov

Doporučuji MgA. Aliaksandru Laurovu k obhajobě dizertační práce.

ve Zlíně zapsal dne 7. října 2022

doc. akad. mal. Michal Zeman