

Stanovisko školitele doktoranda k disertační práci

Jméno a příjmení studenta	MgA. Silvie Jakubková
Studijní program	Výtvarná umění
Obor	Multimédia a design
Název disertační práce	Grafické zpracování informace ve funerálním prostředí
Školitel	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Nejprve bych chtěl potvrdit, že doktorandka Silvie Jakubková spolehlivě plnila pedagogické povinnosti v ateliéru Grafický design a své mimoškolní profesní aktivity pravidelně zapisovala do registru uměleckých výkonů. A nyní několik slov o disertační práci a jejího významu pro obor grafický design.

Profese grafického designéra přináší širokou škálu pracovních úkolů, jejichž realizace naplňuje náš každodenní život často nenápadnými „samozřejmostmi“. Pokud se zeptáte laické veřejnosti, co je náplní práce grafického designéra, většinou se dozvíte, že grafický designér pracuje v reklamě nebo vytváří nejrůznější vizuální identity. To už se ví i díky společenským časopisům, do nichž slova jako „design“, „vizualizace“ nebo „identita“ v současné době stále častěji pronikají. Pokud to vezmeme podrobněji, najednou si všimneme obalového designu a informační grafiky – obojí se nám zdá úplně samozřejmé, i když nás to paradoxně, ze všech stran velmi těsně obklopuje. A pak tu máme příležitostné tiskoviny, které rámuji lidský život a většina z nás se s nimi určitě setkala – mám na mysli radostné „oznámení o narození dítěte“, „svatební oznámení“, „oznámení o promoci“, ale také „smuteční oznámení“. Nikdo smuteční oznámení nepoužívá rád, ale možná o to víc pak bývá zaskočen, když zjistí, že o smutné události – úmrtí blízkého člověka, nemůže dát vědět dostatečně důstojným způsobem, protože vkusná a důstojná smuteční oznámení se u nás v dnešní praxi objevují spíše jen výjimečně.

Oceňuji výběr tématu disertační práce Silvie Jakubkové. Problematika „Grafického zpracování informace ve funerálním prostředí“ totiž nikdy neztratí na aktuálnosti. Studentce se podařilo splnit všechny stanovené cíle – výzkum vývoje grafického i polygrafického zpracování smutečních oznámení za posledních 150 let a také praktické cíle – vytvoření obrazové publikace dokumentující nejtypičtější příklady smutečních dokumentů vzniklých v letech 1872–2022 a také vytvoření sady grafických návrhů šablon smutečních oznámení, určené do distribuce k dispozici českým pohřebním ústavům.

Vážím si péle a poctivého přístupu doktorandky při shromažďování a katalogizaci zkoumaného materiálu. V posledních letech se začíná víc mluvit o problematice lidské smrti, umírání a také o všem, co s touto fází lidského života bezprostředně souvisí. Začínáme si zvykat, že se objevují odborníci i instituce, které pomáhají umírajícím i jejich blízkým ulehčit nelehkou situaci a zajistit důstojný konec života. A Silvie na to navazuje, protože by se ráda postarala o to, aby i smuteční oznámení opět získala na důstojnosti a grafické kvalitě. Význam disertační práce Silvie Jakubkové je nepochybný. Vždyť se tématicky týká každého z nás.