

## Stanovisko školitele doktoranda k disertační práci

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	MgA. Sabina Stržínková
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění
<b>Obor</b>	Multimédia a design
<b>Název disertační práce</b>	Materiálové inovace v nábytkářském průmyslu
<b>Školitel</b>	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.

Doktorandka MgA. Sabina Stržínková se v průběhu svého studia zabývala technologickými a materiálovými inovacemi v oblasti průmyslové produkce nábytku v úzké kooperaci s významným českým výrobcem společností JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o.

V úvodu své disertační práce se autorka věnovala rešerši realizací modulárního nábytku od 20. let 20. století a historickému vývoji rozkládacích stolů jakožto produktovým oblastem, jež si zvolila pro realizační fázi svého doktorského projektu.

Následně se ve spolupráci s technickým oddělením firmy JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o. zaměřila na analýzu materiálů použitelných pro aplikaci na povrch dřevěného nábytku dle předem definovaných kritérií.

Ve výzkumné části práce posléze podrobila vybraný potenciálně nejvhodnější materiál, kterým se stalo přírodní linoleum, testování zaměřenému na jeho chemickou, tepelnou a strukturální odolnost a zjištěné výsledky testů následně porovнала s parametry dvou, běžně používaných materiálů v nábytkové výrobě.

V rámci dalšího experimentálního výzkumu byly rovněž testovány typy konstrukčních spojů, které autorka hodlala použít v realizační fázi svého doktorského projektu, z hlediska jejich tuhosti a pevnosti dle příslušných norem.

V dalších kapitolách autorka na základě realizovaného experimentálního testování zdůvodnila finální volbu materiálu pro realizaci svých designérských návrhů a prostřednictvím prvotních variantních počítačových vizualizací demonstrovala tvůrčí proces a genezi finálního řešení.

Výsledným fyzickým výstupem autorčiny disertační práce jsou realizované designérské návrhy rozkládacího stolu a variabilního modulárního nábytku s úložným prostorem v řadě rozměrových modifikacích vyrobené z bukového masivu a využívající přírodní linoleum na jeho funkčních částech.

Oba typy realizovaného interiérového nábytku působí z hlediska navrženého tvarosloví čistě a kultivovaně, jejich vizuální parametry vhodně konvenují s aktuálním produktovým portfoliem společnosti JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o., ale současně přinášejí nové stylistické prvky a díky řadě citlivě propracovaných detailů svébytný a originální výraz.

Předcházející autorčin experimentální výzkum a materiálové testování zdůvodnilo aplikaci přírodního linolea, které představuje díky své odolnosti, snadné údržbě a barevným variantám velký potenciál pro své uplatnění v nábytkářském průmyslu.

Konstrukční řešení navrženého nábytku má racionální funkční základ a respektuje technické, výrobní a materiálové možnosti výrobce včetně příslušných ergonomických parametrů, ekonomických souvislostí a environmentálního dopadu.

Díky spolupráci s výrobcem jsou všechny designérské návrhy nábytku vyrobeny na profesionální úrovni a zpracovány do nejmenších detailů jak po stránce konstrukční, tak i výrobně technologické.

Navržené produkty je bezesporu funkční, jsou komplexně technicky promyšleny a v současné době jsou zařazeny do sériové produkce společnosti JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o.

Doktorandka splnila všechny cíle své disertační práce a v rámci jejich naplňování postupovala dle schválené metodiky. Na základě realizovaného experimentálního výzkumu založeného na testování vybraných materiálů se jí podařilo implementovat vhodně zvolený materiál inovativním způsobem do nových funkčních produktů, které významným způsobem obohatily výrobní program předního českého výrobce nábytku a pomohly tím zvýšit jeho konkurenceschopnost na trhu.

Význam materiálových inovací v průmyslové výrobě se neustále zvyšuje a je aktuálnější více než kdy předtím. Souvisí to s neustále se zvyšujícím společenským tlakem vyvíjeným na environmentální zodpovědnost a udržitelnost výroby, využívání lokálních zdrojů a tím i minimalizaci dopravy, prodlužování životnosti výrobků a jejich možnou opravitelnost, produktovou personalizaci ale zejména s obrovskou globální konkurencí prakticky ve všech průmyslových odvětvích. A právě vhodné využití nových ekologických materiálů může být pro výrobce důležitou a rozhodující konkurenční výhodou. Ne nadarmo se neříká, že nová technologie nebo materiál rovná se nový design.

Na autorčině práci je potřeba ocenit její pečlivý přístup a trvalé zaujetí zvolenou problematikou, respektování metodiky designérské práce s důrazem na sebemenší detail a intenzivní snahu o nalezení vizuálně a technicky optimálního a současně inovativního řešení. Rovněž je nutno ocenit i její komunikační schopnosti, díky kterým byla schopna realizovat své designérské návrhy ve spolupráci s předním českým výrobcem.

Doktorandka MgA. Sabina Stržíňková se po celou dobu svého doktorského studia aktivně zapojovala do výuky v ateliéru Průmyslový design, Fakulty multimediálních komunikací, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Stala se platným členem pedagogického týmu a účastnila se pravidelných ateliérových konzultací.

Odbornou asistencí se podílela na každoročních přijímacích řízeních v ateliéru, působila v mnoha komisích u obhajob semestrálních prací, byla členem zkušebních komisí pro státní závěrečné zkoušky v bakalářském studijním programu a byla současně oponentem čtyř bakalářských a tří diplomových prací.

Souběžně participovala na výuce odborných předmětů Perspektiva a Design praxe. Současně se svědomitě podílela na přípravě a realizaci mnoha ateliérových projektů a výstav, prostřednictvím kterých se ateliér Průmyslový design úspěšně prezentoval na řadě významných tuzemských i mezinárodních přehlídkách designu, a to především účastí na světové přehlídce designu TOKYO DESIGN WEEK 2015 s projektem Pairs in Squares, projektem Cucej! představeném na akci DUTCH DESIGN WEEK 2016 v Nizozemsku, kolekcí porcelánových hrníčků pro společnost Thun 1794 a.s. představených na Messe Frankfurt v Německu, projektem Geó uvedeným na akci DUTCH DESIGN WEEK 2018 v Nizozemsku, ateliérovou výstavou 20 let ateliéru Průmyslový design v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, projektem AQUADEMIQ představeným na Všeobecné světové výstavě EXPO 2020 DUBAI ve Spojených arabských emirátech, retrospektivní ateliérovou výstavou DIMENZE DESIGNU v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze a mnoha dalšími. Během svého studia získala také řadu významných ocenění za design, například Grand Prix Mobitex 2020, Nábytek roku 2021 nebo BigSee WoodDesign Award 2021.

Aktivně se účastnila mezinárodních konferencí zaměřených na nábytkovou tvorbu, jako např. Poválečný nábytek jako inspirace pro současnou tvorbu v roce 2020, Mojmir Stupňánek – Nábytek a interiér v roce 2021 apod.

Během svého studia rovněž absolvovala zahraniční stáž v Schneid Studio v Německém Lübecku, kde se osobně podílela na projektech zaměřených na design nábytku a interiérových svítidel.

V rámci odborného zaměření svého studia doktorandka dlouhodobě spolupracuje s významným českým výrobcem společností JELÍNEK – výroba nábytku s.r.o., který již v minulosti uvedl na trh její několikanásobně oceněnou diplomovou práci židli TAMMI a v současné době své produktové portfolio rozšiřuje rovněž o rozkládací stůl a varianty modulárního nábytku, které jsou předmětem této disertační práce.

Disertační práce MgA. Sabiny Stržíňkové s názvem Materiálové inovace v nábytkářském průmyslu je zpracována logicky a přehledně, svou strukturou, rozsahem, komplexností a aktuálností řešené problematiky, důrazem na environmentální zodpovědnost, realizovaným experimentálním výzkumem, inovačním potenciálem a možnými přínosy v oblasti metodiky designérské práce a průmyslové produkce nábytku naplňuje náročné požadavky kladené na tento typ vědeckých prací, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Ve Zlíně