

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kamila Gribanova		
Studijní program	N8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/23
Název práce	Memento mori		
Oponent práce	Doc. Miroslav Zelinský, PhDr. CSc.		

Diplomantka si pro svou práci zvolila téma temné až drásavé, téma, kterému se v myslích i výpovědích často vyhýbáme – memento mori, pamatuj na smrt. Autorka jde v historických rešerších tématu až k antice, ale samozřejmě, protože se nejedná o práci kunsthistorickou nebo estetickou, reflektuje především zdroje neznámější. Často samozřejmě i sekundárně, což je u těchto prací pochopitelné. Vše dokládá i zajímavým obrazovým materiálem. V úvodu práce se přiznává k velmi osobním motivacím k tomuto tématu, které detailně rozvádí v závěru práce v kapitole Koncept, kde se vyrovnává velmi otevřeně se smrtí svých blízkých až zpovědní upřímností. Mimochodem, jak jsem i při jiných konzultacích zjistil, je motiv či téma smrti velmi frekventované v nejmladší generaci. Možná se jedná o reakci na celospolečenskou situaci, která ve většinové populaci vytěšňuje smrt z živého okolí, místo aby ji činila přirozenou součástí našich životů a chápala ji jako završení životního cyklu. V tomto smyslu to křesťanská část populace má jednodušší...

Autorka dále dokládá využívání motivu smrti u předních světových tvůrců výtvarného umění a ukazuje na rozdílnost emocionálního, ale i strukturního a tvarového pojetí. Další část teoretické práce se věnuje dějinám a technologii sklářské práce s názvem pâte de verre. Autorka se jí věnuje důkladně, protože ji bude používat v praktické části. Popisuje ji nejen technologicky, ale také interpretuje v dílech významných světových a evropských sklářů, ukazuje na její výjimečnost a její postavení v celku vývoje využívání skla k výtvarné tvorbě.

V praktické části autorka představuje svou dosavadní tvorbu, bohatě je obrazově dokumentuje. Hlavním výstupem praktické části je figurální skulptura odlitá zmíněnou technikou. Základem figury je tělo autorky oděné do dětských šatů. Už tento postup odkazuje k opravdu hlubinnému přístupu a je jedním z argumentů, které přesvědčují oponenta o oprávněnosti vysokého hodnocení práce stupněm B velmi dobře.

Návrh klasifikace B velmi dobře.

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte