

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kamila Gribanová		
Studijní program	N8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/23
Název práce	Memento mori		
Vedoucí práce	Prof. MgA. Petr Stanický, M. F. A.		

Diplomová práce Kamily Gribanové na téma *Memento mori* je v úvodu poněkud nesměle definována jako pokus o současný umělecký projev. Snoubí se v něm tradiční téma, kterým memento mori je minimálně od antiky a které se cyklicky vrací až do současnosti. Toto téma je pro Kamilu bytostně spjata s lidským a velmi osobním prožíváním ztráty blízké osoby.

Tento moment bolesti ze ztráty blízkých a následného osamocení se rozhodla vtělit do plastické formy lidského těla, kterým se stává ženská autoportrétní figura. Ta na sobě nese znaky šatů, které autorka nosila v dětství. Tyto šaty jsou chápány jako jakýsi výchozí bod a moment v dětství, od kterého začíná autorka intenzivně přemýšlet o smrti. Neustálé vracení se k těmto myšlenkám je hlavní osou celé práce. Teoretická část začíná historickým vhladem do významu myšlení o tématu smrti v náboženství a filozofii. Nutno podotknout, že poněkud útržkovitě, jen na jedné straně. V podkapitole věnující se tématu ve vizuálním umění se autorka dostala do širšího kontextu i hloubky. Představuje zde autory napříč staletími až do současnosti a dotýká se jejich průsečíků s jejich identitou, pamětí a kulturním dědictvím poukazujícím na to, co je tady stále a trvalé.

V druhé kapitole se autorka věnuje technice pate de verre, všímá si rafinovanosti a zároveň delikátní lehkosti, kterou tato technika vládne. Zdůrazňuje její historický kontext a zároveň význam užití techniky ve vlastním díle. Průřez pohledu na zmiňované autory vypovídá o autorčině vhladu. Přes třetí kapitolu věnující se předešlé autorčině tvorbě se dostáváme k vlastní praktické práci. Přes podkapitoly, které až tísnivě popisují „*roky neustálého přemýšlení o smrti*“ se autorka dostává k silným osobním příběhům svědčícím o nemírně

silném prožívání mezilidských vztahů i jejich ztrátě. Tělesnost je v nich všudypřítomná. Znovu se dostáváme ke konceptu založenému na vztahu těla se vzorem šatiček umístěného v horizontální poloze obličejem vzhůru.

Praktická část popisuje postupy práce, představuje hledání řešení. Bohužel se jen málo věnuje instalaci, která bude pro celkový výraz i vyznění objektu velmi důležitá. Tím, že projekt vzniká až do posledních chvil před obhajobou, není možné praktickou realizaci plně hodnotit, toto nastane při samotné obhajobě.

Hodnocení prozatím navrhuji C – dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: C-dobře

V(e) Zlíně, dne 29.05.2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte