

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Anežka Židkova</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	22/23
<b>Název práce</b>	Charakteristické rysy sovětské animace v období deténce		
<b>Oponent práce</b>	Martin Kukul		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						x	
Srozumitelnost textu						x	
Práce se zdroji					x		
Přínos práce						x	
Obrazová dokumentace	x						

Z teoretické práce Anežky Židkové je znát nadšení, i důležitost úkolu, kterého se zhostila. Bylo pro mě zajímavou zkušeností číst opravdu formálně vybraný text bez humoru, velmi vážně míněný, který vykresloval situaci vzniku pojmu deténce a sovětské Rusko tehdejších časů spolu s geopolitickou situací ve světě. Veselejší postřehy, živější přícházejí postupně, když autorka, jinak nesmírně vtipná glosátorka, postupně popisuje a vykládá, tvorbu umělkyně, režisérky a animátorky Inesy Kovalevské, nejvýznamnější osobnost tohoto osbodí..

Pokud se ale oddíl práce věnovaný její osobě nazývá poctou, biografií a dílem, očekával bych že půjdeme hlouběji do života a tvorby ve všech jejích aspektech či blíže podrobněji k prvkům, které autorku práce oslovují, předpokládal bych obrazový doprovod, kterým lze také mnohé dořici, názorně ukázat či nenapodobitelných způsobem předat. Ze života autorky jsme se toho dozvěděli velmi málo, je to z důvodu nedostatku podkladů? Je vůbec zachován nějaký rozhovor s režisérkou Kovalenskou, jak žila v osobním životě, co ji motivovalo k práci, co byly zásadní zážitky, které ji definovali hodnotově či na poli výtvarném, vypravěčském...?

Až na sporadické chyby (třeba ve skloňování výrazu trop – pokud byl míněn ve významu obrazného vyjádření – tropu, tropem, množné číslo tropy) překlepy či nedoklepy (například chybějící R u iniciál amerického prezidenta R. M. Nixona) nebo již zmíněnou absenci číslování stránek, se jedná o text, kterým se jeho autorce podařilo napravit informativní dluh vůči Inese Kovalevské a sovětské animaci v období deténce v česko jazyčném prostředí a učinila tak s lehkostí a poctivě.

za což jí přináleží doporučení práce k obhajobě s návrhem na hodnocení A

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 28. 5. 2023

.....  
podpis oponenta práce