

## Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Niko Mlynarčík		
<b>studijní program</b>	Teorie a praxe animované tvorby		
<b>obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>forma studia</b>	prezenční	akad. rok 2022–2023	
<b>název práce</b>	Parasociálně vztahy mezi člověkem a fiktivní postavou		
<b>oponent práce</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman		

KRITÉRIA HOD- NOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					<b>X</b>		
Srozumitelnost textu					X		
Práce se zdroji			<b>X</b>				
Přínos práce				X			
Obrazová dokumen- tace				<b>X</b>			

Oponovatel a posuzovatel vstoupili do prostoru hypertextu ve neošvýcarském stylu kdesi poblíž Bollingenu. Odporovatel nepozorovaně leze zadním služebním vchodem. Z okolí doléhá k textu zabarvená harmonie zvonců a bučení simentálského skotu, mysl prozvoní čerstvá senoseč. V socializačním prostředí přibyly další orientační a menšinové piktogramy, svět proměn, kde oponovatel čte, posuzující vyposlechne, odporovatel vyřkne, ale ani jeden z jednoho nikdy žádnou věc nezmění. Dítě se učí manu-činnosti odezíráním lépe než z abstraktního slovního vyjádření, oponovatel nezírá, vyhodnocuje verba-viva, verba-mortis, dis-flexury, vytvrzuje mezery mezi slovy i prázdno mezi řádky, diagnostikuje meta-dispersi. Vratkou nezkolaudovanou stavbou textu proniká průvan paranormálních změn, ústupků, výstupků, sraženin a podlitin. Text nevykazuje podstatu a základní přímou vazbu ve vztahu k animované tvorbě a stává se tak obecným para-rozborem z oboru parapsychologie, parasociální interakce. Je to dobré, když se student v teoretické části setkal v dobré formě parasociálních vztahů s člověkem i fiktivní postavou.

návrh klasifikace      d o b ř e — C

ve Zlíně dne 28 května 2023

.....  
podpis oponenta diplomové práce

A – výborné	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------