

## Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Doubravová		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe animované tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	22/23
<b>Název práce</b>	<b>Pozice a význam charakterového designéra při tvorbě animovaných filmů a jeho hlavní metody pro výstavbu vnitřního prostředí postav</b>		
<b>Oponent práce</b>	Martin Kotík		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace					X		

Cílem této práce bylo zmapování a vymezení role charakterového designéra při tvorbě animovaných filmů v rámci tvůrčího týmu a popis jeho postupů pro výstavbu vnitřního prostředí postav.

Zvolené téma zpracovala studentka precizně a poutavě. V rámci oboru a vysokoškolského vzdělávání by bylo možné považovat práci v jistém smyslu za průkopnickou. Témat věnujících se základním kamenům při tvorbě celovečerních filmů vzniká prozatím velice málo, neboť tento směr se u nás teprve rodí. O to více se studentka musela inspirovat materiály, přednáškami a osobní zkušeností z workshopů se zahraničními lektory.

Shrnutí a zaznamenání takových materiálů je pro obor reálným přínosem a jejich obsah může být užitečný studentům animace nejenom z pohledu tvorby charakterového designu, ale i z hlediska představy o fungování tvůrčího týmu, který animovaný film vytváří.

Šíře použité literatury a záběr nastudovaných materiálů je nadstandardně obsáhlý. Svědčí o silném zaujetí studentky o zvolené téma a obor.

Ve zkoumání vazby mezi příběhem a charakterem a v objevování principů jejich provázanosti dospěla studentka k cenným poznatkům, díky nimž získala mentální výbavu pro tvorbu originálních a pro příběh funkčních charakterů pro celovečerní film. Schopnost uvědomit si, že tvorba charakterů je komplexní činnost související se všemi vrstvami tvorby a vyprávění

příběhu je základním předpokladem k vybřednutí z tvorby generických charakterů opřených o stereotypy a estetická klišé, kterými je zaplaven mainstreamový prostor animačního průmyslu.

Ze zpracování tématu je patrné, že studentka se k tomuto bodu poznání dokázala propracovat.

V tomto kontextu se nabízí, že v práci mohlo být použito více obrazových materiálů odkazujících na uvedená zjištění.

Ve snaze o přesné a odborně správné vyjádření někdy studentka používá příliš komplikované nebo šroubovaně formulované stavby vět a slovní spojení. Není to však na úkor srozumitelnosti. Práce je srozumitelná dostatečně. Je také dostatečně logicky strukturovaná, obsahuje všechny formální náležitosti včetně odkazů na použitou odbornou literaturu a přiznané citace.

Výběr literárních i ostatních zdrojů je více než dostatečný a vhodně aplikovaný i interpretovaný.

Návrh klasifikace: A - výborně.

Ve Zlíně dne 28. 5. 2023

.....  
podpis oponenta práce