

## Posudek oponenta diplomové práce – praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Veronika Bočková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Vizuální efekty	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2022/2023
<b>Název práce</b>			
<b>Oponent/ka práce</b>	Jindřich Kočí akad. arch.		

V úvodu svého oponentského posudku bych chtěl studentku pochválit za velmi dobře odvedenou práci. Jen bych měl pár drobných výhrad, ale to k naší profesi patří. Když shlédneme video několikrát, všimneme si věcí, kterých si normální divák ani nevšimne. My jsme však zatíženi svojí profesí a drobné i méně drobné nedostatky vidíme, upozorňujeme na ně, aby se příště tyto chyby neopakovaly.

Začnu tedy „Ostrovem svobody“. Pěkně je provedeno převlečení „kabátu“ letounu TU-154 z „České republiky“ na „Československé Aerolinie“ i rozostření pozadí letiště „Praha“. Vypadá to velmi dobře. Interiéry i veškeré akce herců i neherců jsou věrohodné. Jen je tam drobný nedostatek, ale to není problém zpracování VFX. Stroboskopická bílá světla na konci křídel (timing 1:05), se v té době u letadel TU-154 ještě nepoužívala. To se začalo používat kolem roku 2000. Jinak je vše ze strany VFX bezvadné. Breakdown je názorně zpracován a je dobře vidět postup práce.

„Princezna“. V úvodní sekvenci „náletu“ na noční město je trochu nepoměr ostrosti nočního města a popředí. Může to být záměr, ale možná by pomohlo více zaostřené pozadí a obraz by tak dostal větší hloubku. Je možné, že režisér to viděl poněkud jinak, ale stálo by za zkoušku „přiosřít“ popředí. Noční hrad i příchod útočníků do místnosti je dobrý, stejně jako akce souboje ženy a dvou bojovníků. Dobře vymyšlené a provedené efekty s použitím „nadpřirozené“ síly. Asi by bylo dobré, trochu potlačit jas hořících ohňů v klecích na stěnách. Jas pochodní přebíjí obraz a děj. Pozadí za oknem je až příliš „malířské“, ale možná to zapadá do celkového výtvarného konceptu, tak to nedokáži dost dobře posoudit. Moc se mi líbí změna „kouře“ v „ptáka“. Perfektní. Schvarzenberská hrobka v Třeboni byla výtvarníkem bazvadně vybrána a s pomocí VFX dobře „upravena“. Nicméně mi trochu ruší přechod družiny na koních v lese, který barevně příliš nenavazuje na VFX design „hrobky – hradu“. Ve vzduchu vznášející se kameny jsou moc hezky udělané, jen jeden trs trávy v popředí, prozrazuje zavěšení na vlasci. Kdyby tam nebyl, bylo by to asi lepší. Západ slunce a krajina je standartní. Líbí se mi VFX zpracování efektů u natočených scén v dekoraci města na Barrandově. Opět shrnuji dobrá práce, až na několik, z mého pohledu, zmiňovaných chybiček. Ty eliminuje píle a poctivost v práci.

„Sportisimo“ je pěkně VFX zpracované a vtipně, vše jednoduše vyřešené. Bylo by dobré více času věnovat výtvarné grafice a cenovkám. Víím, že je to spíš práce pro grafika a předepsaný „branding“ firmy, ale užitá grafika mohla být výtvarnější v umístění i designu. Ve

„finále“ by stálo za to, ještě trochu „rozostřit“ pozadí s květinami a rostlinami. Zdá se mi, že pozadí příliš splývá s herci v popředí. Pěkné a jednoduché zpracování treatmentu, má v sobě hezké nápady.

„Forgoten lands“ se mi moc líbí a je vidět, že to studentku vyloženě bavilo. Super a bez komentáře. Velmi dobře odvedená práce.

Trailery, anotace, explikace, animatik.....vše pečlivě a poctivě zpracované.

**Otázky k obhajobě:**

Kdy je nejlépe použít u VFX „bluescreen“ a kdy naopak „greenscreen“?

Jak Vás inspirovala při Vaší práci historie a technika našich VFX výtvarníků?

Návrh klasifikace "A" výborně.....

V(e) Praze..... dne 29.5.2023.....

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------