

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Veronika BOČKOVÁ		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Alternativní přístupy při tvorbě digitálního matte paintingu		
Vedoucí práce	Boris Masník, akd.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

V době, kdy ve výtvarně orientovaných technologiích vizuálních efektů již převládají digitální nástroje a s velkou publicitou nastupuje umělá inteligence, je téma diplomové práce Veroniky Bočkové více než aktuální a může být pro zájemce o tvorbu digitálních dokreslovaček poučné.

Oceňuji, že svou práci autorka uvedla stručnou historií tvorby dokreslovaček a srozumitelně popsala dříve používané technologie a jejich realizaci v klasickém filmovém procesu. I přes revoluční změnu technologie totiž zůstávají principy tvorby dokreslovaček, stejné, jako před 100 lety.

Po stručném výčtu situací, které se pomocí MP nejčastěji řeší, následuje část věnovaná technickým a uměleckým předpokladům realizace digitálních dokreslovaček. Jedná se v podstatě o přehlednou, stručnou, ale svým způsobem vyčerpávající „Sbírku zákonů MP“. Obrazové přílohy jsou podle mého názoru dostatečně názorné. Jedinou drobnou výtkou může být layout nadpisů jednotlivých odstavců, ze kterého není na první pohled patrná nadřazenost kategorií pod písmeny a., b.

Popis současných digitálních technologií od základního Photobashingu až po AI je pro čtenáře srozumitelný a pro daný účel dostačující. I zatím váhající zájemci o vyzkoušení AI při tvorbě digitálních dokreslovaček mohou z těchto informací vycházet.

Praktická část práce na část teoretickou logicky navazuje a odvolává se na pojmy a zákonitosti v části teoretické podrobně vysvětlené. Vybrané experimenty vycházejí z nejčastějších zadání pro tvůrce MP a jejich vyhodnocení je v mnohém poučné, i když ne překvapivé. Srovnání jednotlivých postupů je pak vodítkem pro potenciální autory při výběru správné technologie.

Přes prezentaci širokých možností digitálního zpracování však závěr práce potvrzuje stále platnou pravdu, že i přes bouřlivý vývoj technologií je ve finále rozhodujícím faktorem při umělecké tvorbě člověk. Alespoň doposud...

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1/ Myslíte si, že vaše závěry z praktické části je možné zobecnit, nebo že jsou subjektivní a jiný autor je může interpretovat odlišně?

2/ Jaké základní „rady do života“ byste dala zájemcům o tvorbu Matte Paintů?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ____%.

Návrh klasifikace **A** - výborně.....

V Praze dne22.5.2023.....

Boris Moravský

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------