

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Magda Křížková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Dušan S. Jurkovič		
Oponent práce	prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph. D.		

Keďže k navrhovaným stratégiám pre trvalú civilizačnú udržateľnosť patrí aj obroda remeselných schopností a zhodnocovanie kultúrnej identity, bakalársku prácu Magdy Křížkovej s názvom Dušan S. Jurkovič považujem za aktuálnu.

Bakalárska práca si stanovila za cieľ integrovať výtvarnú charakteristiku Jurkovičovej tvorby do aktuálnej podoby dizajnu obuvi a kabeliek a domnievam sa, že takto definovaný cieľ bol naplnený.

Úvodná teoretická časť má charakter kompilátu opierajúceho sa o odbornú literatúru pojednávajúcu všeobecne o období secesie a osobitne o osobnosti Dušana Jurkoviča. V niektorých častiach pôsobí fragmentárne, preskakuje od problému k problému, obsahuje aj irelevantné state (napríklad o architektonickom a dizajnerskom kubizme). Kompaktnejšie a smerom k využiteľnosti ako inšpiračnému zdroju zacielenejšie sa žiadalo spracovať aj dominantnú časť venovanú tvorbe samotného Dušana Jurkoviča. Pohybuje sa väčšinou v rovine prevzatých informácií k jednotlivým dielam doplnených impresívnymi komentármi. Možno však konštatovať, že ako základné východisko, konfrontujúce ranú folkloristickú tvorbu sledovaného autora s jeho neskoršou civilnejšou periódou, do značnej miery poslúžila.

Po formálnej stránke teoretická časť napĺňa požiadavky kladené na tento druh prác. Má požadovaný rozsah, korektne uvádza použité pramene, je vhodne doplnená obrazovými ilustráciami, obsahuje súpis literatúry a ďalšie náležitosti. Väčšia pozornosť mohla byť venovaná záverečnej redakcii, ktorej unikli viaceré preklepy a nepresnosti vo vyjadrovaní.

Praktická časť bakalárskej práce zhodnocuje impulzy z Jurkovičovej tvorby v rovine farebnosti a ornamentiky. Dve kolekcie obuvi a kabeliek naplňajú cieľ rozlíšiť tvorivé etapy Dušana Jurkoviča. Oceniť treba skutočnosť, že práca neskĺzla do polohy povrchného dekorativizmu a presného kopírovania Jurkovičových vzorov. Naplňa potreby prepojenia súčasného poňatia obuvi s prezentovaním špecifickej identity nositeľa. Zvláštny kontrast k organickým formám obuvi vytvára opäť vo forme kocky. Autorka by pri obhajobe mala zdôvodniť jeho použitie a objasniť jeho vzťah k tvorbe Dušana Jurkoviča. Výhrady možno vysloviť k remeselnému spracovaniu výsledných modelov, to by však malo byť posudzované v kontexte požiadaviek a možností domovského ateliéru autorky.

Odporúčam bakalársku prácu Magdy Křížkovej k obhajobe.

Návrh klasifikace: B – veľmi dobre

Ve Zlíně, dne 5. 6. 2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte