

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniela Dušková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Význam umění v nemocničním prostředí		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka ateliéru Reklamní fotografie Daniela Dušková predkladá na obhajobu teoretickú bakalársku prácu s názvom *Význam umění v nemocničním prostředí*. Cieľom tejto práce bolo zmapovanie výskytu intervencií výtvarného umenia v prostredí nemocníc a načrtnutie ich psychologického vplyvu na pacientov a návštevníkov.

Za veľké pozitívum práce považujem fakt, že študentka pri skúmaní problematiky vychádza z medzinárodných odborných výskumov, čomu zodpovedá aj zoznam zahraničných printových a internetových zdrojov, s ktorými autorka efektívne pracuje. Štruktúra práce je logická – na začiatku autorka krátko popisuje históriu umenia v nemocničných zariadeniach, ktorá je možno dlhšia, ako by sa mohlo zdať. Následne podrobne načrtáva teoretické pozadie problematiky, teda aký má pozorovanie umeleckých diel vplyv na zdravotné výsledky pacientov, a taktiež aké by to správne ozdravujúce „umenie“ teda malo byť. Túto otázku sa pokúša zodpovedať prostredníctvom rozličných teórií, napríklad o „účelovom umení“ v nemocniciach, ktorá popisuje rozličnosť účinkov napríklad abstraktného umenia či umenia s upokojujúcimi námetmi prírody. Proti tejto kategorizácii z pera Judy Rollins stavia Daniela Dušková ďalšiu kategóriu tzv. „bezúčelného“ umenia – teda takého, ktoré sa dostáva do nemocníc skôr ako dekorácia alebo design bez hlbšieho rozmyslu, aký to bude mať vplyv na psychiku pacientov. Takéto špecifikum vyzorovala predovšetkým na domácej pôde.

Táto kategória / podkapitola tvorí zároveň akési premostenie k asi najpodstatnejšej časti práce, ktorou je autentický výskum v prostredí českých zdravotníckych zariadení. Určitou komplikáciou i výzvou pre autorku bolo, že relevantné výskumy v tejto oblasti na našom území prakticky neexistujú. Rovnako výnimočná, ako vyplýva z autorkiných zistení, je v našich končinách inštitucionalizácia a profesionalizácia kurátorskej činnosti v nemocniciach podľa vzoru Art Programu známej kliniky v Clevelande. Odbornejší kurátorský záujem o prácu so špecifickým geniom loci nemocničného priestoru nachádza študentka prakticky iba vo Všeobecnej fakultnej nemocnici v Prahe a vo Fakultnej nemocnici Motol. Na záver kapitoly uvádza aj nie celkom podarenú intervenciu, ktorá snád príliš „sociologickou“ artikuláciou smrteľnej choroby prostredníctvom fotografie a inštaláciou nevnímavou k priestoru, mohla v pacientoch vyvolať skôr negatívne stavy a úzkosť.

Práca je písaná prístupným a zároveň dostatočne odborným jazykom a číta sa veľmi dobre. Predsa len sa ale zároveň nedokážem ubrániť dojmu, že to všetko podstatné je definované vlastne už na začiatku práce a do jej konca sa tvrdenia viac-menej opakujú: *Umenie*

v nemocniciach je určite potrebná a pozitívna vec, akurát výber umeleckých diel musí byť prispôsobený psychologickým potrebám – (aký typ pacientov má byť adresátom a akým spôsobom budú asi reagovať na vybrané diela) a jednak by mal spĺňať i štandardy kurátorskej praxe (premyslené umiestnenie kvalitných diel do vhodných priestorov).

Ideálnym posunom od týchto tvrdení a zároveň nesporným prínosom tejto práce by v tejto situácii mohlo byť podrobnejšie plošné zmapovanie českých zdravotníckych zariadení s následnou analýzou, ako je daná problematika zvládnutá, prípadne aké sú dôvody a dôsledky nezvládnutia. Práca by sa mohla uberať aj cestou psychologického rozboru účinku jednotlivých realizácií na autorku práce. Tu by som sa ešte vrátila k úvodu práce a k študentkinej definícii, čo všetko bude považovať v rámci výskumu za „umenie“, kde túto kategóriu rozširuje na „akýkoľvek vizuálny počin“. Vo výsledku sa v texte venuje ale predovšetkým umeniu s veľkým U. V práci mi celkom chýba práve takáto, nie príliš ambiciózna vizuálna rovina, ktorá by mohla byť na analýzu veľmi plodná. Ako jeden príklad za mnohé uvediem špecifickú výzdobu detských nemocničných zariadení, kde nájdeme širokú škálu vizuálnych prejavov od kvalitných klasických ilustrácií (napríklad od J. Trnku), cez zarámované detské kresby až po všadeprítomné variácie na večerničky (krteček, Křemílek a Vochemůrka...) nevynímajúc gýčové spodobená konzumných hrdinov (Tlapková patrola a pod.).

Je mi jasné, že podobný výskum by asi nebol logisticky a časovo nenáročný a že je to možno skôr výzva na magisterskú prácu, v tejto podobe mi však potenciál takto nadefinovanej bakalárskej práce príde predsa len trochu nevyužitý.

Aj napriek uvedeným pripomienkam považujem prácu za veľmi podarenú, odporúčam ju k obhajobe a navrhujem ohodnotiť známku **B – veľmi dobre**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V Brně dne 31. 5. 2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------