

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Marek Hofman		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Horská fotografie – Zobrazení hor v současné fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Hory vždy představovaly pro člověka místo magické, prostředí které je pro nás výzvou, ohrožením, stejně tak jako úkrytem či inspirací. Lidé zde do dnešních dní snad nejintenzivněji prožívají kontakt se Zemí, jejím majestátem, ale i silou, před kterou se nutně každý z nás musí sklonit a nezřídka pocítí malichernost své existence. Tato zkušenost je blízká i Marku Hofmanovi, pro kterého jsou hory „druhým domovem“, a kde je položena významná část jeho existence. To ho jako fotografa přirozeně vedlo k tomu, že se prostředím hor zabývá ve své teoretické bakalářské práci.

Klíčové je zde originální členění textu do pěti kapitol, které mu umožňuje nahlížet na teritorium horské krajiny z různých perspektiv a vyhnout se pouhému encyklopedickému pojetí textu. Úvodní historický exkurz je logickou pasáží, která stručně mapuje vývoj žánru od poloviny 19. století do konce století dvacátého a vytváří tak faktografický základ, vůči kterému je v dalším textu možné se vymezit – popsán je zde vývoj techniky, vizuálních postupů i obsahové proměny fotografií hor – od popisu k osobité interpretaci tématu.

V dalším textu komentuje Marek Hofman jednotlivé fenomény, které při porovnání sesbíraného materiálu vyzoroval. Ve druhé kapitole Od romantické krajiny ke komerční tvorbě se věnuje kalendářové a dekorativní fotografii – za vhodné rozšíření považují komentář věnující se „fotografickému turistickému průmyslu“ placených foto expedic (viz. např. Kolbaba), který je dnes s líbivou estetikou hor silně spojený i další fenomén fotografování mobilním telefonem a následná „potřeba“ sdílení snímků na sociálních sítích. Kapitulu uzavírá komentář k dílu amerického fotografa Jimmy China, který představuje potenciální možný trend vývoje komerční horské fotografie směrem přinášejícím novou autenticitu. Kapitola třetí - Hory jako symbol – mapuje práce autorů, kteří zobrazení hor používají v přenesených významech pro interpretaci jiných témat – globální oteplování, živelný rozvoj městských aglomerací či problematika násilí. Kapitoly čtyři a pět – Ekologie a environmentalistika v horské fotografii a Transformace krajiny – antropocén – přinášejí komentář k tématům proměn krajiny vlivem přírodních změn a lidských zásahů. V závěrečné šesté kapitole – Idylická krajina – postmoderna – poukazuje Marek Hofman na snahy fotografů horskou krajinu znovuobjevit a oživit tak to, co se díky komerční fotografii a záplavě každodenních snímků z mobilních telefonů z našeho prožitku hor již vytratilo.

Marek Hofman v jednotlivých kapitolách představuje rozmanité spektrum fotografií, čímž vzniká pestrá konfrontace témat a formálních stylů, bohatě doplněných ilustracemi. Ze seznamu použité literatury je zřejmé, že Marek Hofman danou problematiku studoval skutečně do hloubky, seznam využitých zdrojů je přehledně uspořádaný a doplněný o dvě přílohy rozhovorů, které mu poskytli Simon Messner a Petr Juračka.

Problém shledávám pouze ve stylistickém řešení textu, který místy působí poněkud neohrabaně. V kontextu s tím potom z textu výrazně vystupují právě stylisticky odlišné pasáže (parafráze?), které se jeví spíše jako citace – ty ale nejsou adekvátně označeny. Toto zpřesnění by, domnívám se, nic neubralo na autenticitě práce a učinilo by text přehlednější.

Předložená práce splňuje požadavky na ni kladené a doporučuji ji k přijetí.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace A – B výborně – velmi dobře

V Brně dne 2. 6. 2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------