

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Lebedová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Arno Rafael Minkkinen		
Vedoucí práce	MgA. Jan Pohribný, MQEP		

Již po řadu dekád patří finská fotografie k tomu nejzajímavějšímu, co se na severu Evropy v tomto oboru odehrává. Podobně, jako nyní Kateřina Lebedová, jsem během svého studijního pobytu v 80. letech minulého století zažil fascinaci meditativní krajinou lesů a jezer, stejně tak inspirativní setkání s řadou mimořádných osobností finské fotografie. Mezi nimi i s A. R. Minkkinenem, jehož atypické semináře a workshopy jsem několik měsíců navštěvoval. Arno byl již v té době uznávanou mezinárodní osobností, s typickým rukopisem fotografa kombinujícího originálně téma krajiny a vlastního těla...

Kateřina Lebedová nám velmi plasticky prezentuje dílo i osobnost Arno Rafaela Minkkinena v kontextu světové, zejména americké fotografie, z které vycházel nejen vzděláním, ale také převážnou částí svého života či rodiny. Přes to správně poukazuje na jeho hluboké finské kořeny a silnou přítomnost finského živlu (jezer, lesů) v jeho fotografiích ač z velké části vznikaly v zahraničí. Lebedová rozděluje svou práci do přehledných kapitol charakterizujících jak východiska vlastní tvorby ARM, práci s krajinou, zejména živlem vody, kreativitu v exploataci vlastního těla, kdy jsme jako diváci fascinováni až jogínskými schopnostmi ARM, stejně tak extrémů, kterým své tělo vystavuje, aby s krajinou splynul či navázal dialog, výjimečně skrze zapojení další osoby, převážně žen, skrze které se symbolicky vyrovnává s nesnadným dětstvím.

Vedle důležitých inspiračních zdrojů ARM, jakým byl bezesporu učitel a významný americký fotograf Harry Callahan, stejně tak klasik americké krajinářské fotografie A. Adams, bylo důležité jeho přátelství s Ralphem Gibsonem, klíčovou osobností amerického vizualismu, jehož surreálná poetika se otiskla v některých ranných Minkkinenových fotografiích. K. Lebedová doplňuje ještě další vlivy a zdroje, kterými jsou film i literatura, stejně tak třeba klasici finské malby Akseli Gallen-Kallela či Hugo Simberg.

Neméně významnou částí práce K. Lebedové jsou žáci a pozdější kolegové ARM z helsinské Aalto University (dnes známé více pod zkratkou Taik) nebo Lahti Design Institute, kteří dnes pomalu patří již ke klasikům moderní finské fotografie s mezinárodním renomé. Samozřejmě, že vedle uvedených jmen, by bylo možné přidat řadu dalších, které ARM ovlivnil (včetně mojí osoby), ale ke cti dobrého a inspirativního pedagoga, kterým bezesporu Minkkinen byl,

patří, že otevřel studentům možnosti, odlišný přístup k chápání fotografie, ale netlačil je k napodobování.

Závěr práce představuje bohatou výstavní i publikační činnost A.R. Minkkinena, kdy o jeho práci psali tak významní kritici, jako např. A.D. Coleman. Lebedová naznačuje výstavní strategii ARM a způsoby jeho prezentace, neboť jeho fotografie byly představeny v řadě světových institucí a na nejvýznamnějších fotofestivalech a jsou rovněž součástí významných sbírek.

Celoživotní kontinuita tématu těla a přírody, jako určitého až abstraktního symbolu, jak uvádí Lebedová, je cestou k splývání s přírodou, k životnímu koloběhu, který se formuje ve fotografiích A.R. Minkkinena. Zdá se, že je to inspirační cesta i pro současnou generaci, jak dokazuje i tato pozoruhodná práce Kateřiny Lebedové.

Teoretická bakalářská práce K. Lebedové splňuje všechny základní kritéria bakalářské práce, jak rozsahem, tak prací se zdroji, literaturou, spoluprací se samotným umělcem, tak vedoucím práce. Vysoko hodnotím i literární úroveň, která nebývá vždy u podobných prací pravidlem.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace A - výborně

V Tavole dne 28.5. 2023

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------