

## Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Tamara Koperová		
Název práce	Op-art v oděvu		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2022-2023
Autor posudku	Mgr. art. Pavel Brejcha		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	A
3 Úroveň teoretické části práce	50	A
4 Úroveň analytické části práce	50	B
5 Úroveň projektové části práce	50	B
6 Splnění cíle práce	60	A
7 Struktura a logika textu	40	A
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	B
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	A
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,20</b>	<b>A</b>

### Na práci lze ocenit (silné stránky):

V teoretické části BP hodnotím kladně propojení a využití zvoleného tématu s novými médii, jazykový styl textu, který chronologicky objasňuje zvolené téma a také práci s odbornou literaturou a citacemi. Dále pak, kladně hodnotím kapitoly věnované op-artu na území tehdejšího Československa, které mapují zvolené téma napříč odlišnými výtvarnými disciplínami.

Praktická část svižně pracuje s inspirací a myšlenkou ohýbaných ploch a následným nalezením tvarových principů pro tvorbu oděvů. Minimalistická barevnost efektně podporuje celé vyznění kolekce. Zvolené formy a střihové detaily jsou logicky využity v celé návrhové řadě i oděvních doplňcích. Velice oceňuji vyústění oděvní kolekce do 3D virtuálního objektu, kde autorka rozvíjí dezén sítí ve virtuálním prostředí pomocí programu *Blender*.

Velmi zdařilá je také výsledná fotodokumentace a videa, kde dochází k optickému prolínání prostředí, figury a oděvu a vzniká tak iluzorně prostorový obraz. Bakalářská práce je precizně uspořádaná a splňuje vytyčený cíl.

### Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

V praktické části BP bych uvítal možnost, nahlédnout více do počátku tvorby kolekce, a to konkrétně do práce s papírem a jeho experimentováním při hledání tvarů. V této části postrádám širší obrazovou přílohu, která by lépe ilustrovala hledání a cestu k výsledným formám oděvů.

V kapitole věnované autorskému dezénu chybí informace jakým způsobem a jakou technologií byl tisk proveden, popřípadě informace, jaká byla spolupráce s danou firmou. Dále pak v kapitolách popisující jednotlivé modely chybí popis zapínání oděvů a odborné názvosloví i složení použitých textilií.

### Otázky k obhajobě:

Jakou technikou byl tisk proveden a proč jste zvolila tkaninu a ne úplet?  
Kdo je cílový zákazník kolekce a pro jaké příležitosti jsou oděvy vytvořeny?

Ve Zlíně dne 6. 6. 2023

Podpis:

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01