

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Diana Gundová		
Název práce	Tendencie módného stylingu		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2022-2023
Autor posudku	Bc. Julie Vostalová, Žil		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
Nastavení cílů a metod práce	40	A
Úroveň teoretické části práce	50	B
Úroveň analytické části práce	50	B
Úroveň projektové části práce	50	B
Splnění cíle práce	60	A
Struktura a logika textu	40	A
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	B
Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	B
Jazyková a formální úroveň práce	30	B
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,30	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Teoretická část:

Velmi dobrá historická geneze stylingu, jistě pro autorku cennou studií zejména pokud se na tomto poli zamýšlí uplatnit. To považuji za silnou stránku práce, schopnost módního návrháře reflektovat původ a vývoj pozice, která je silně spojená s prací módního návrháře a je součástí módní infrastruktury. Studie formálních a neformálních pravidel a stylingových kategorií tak bude autorce sloužit jako vědomostní a slovní vybava pro orientaci v módním odvětví. Autorce bych doporučila se zaměřit na současná stylingová studia, která vznikají v Čechách a na Slovensku. Ty svojí praxí přesahují hranice módy do světa umění, filmu, hudby a marketingu. Tvorba trendů je velmi úzce spojená s analýzami současné kultury a umění a autorka by si mohla osvojit termíny jako je macro a micro trend, a celkově jít více do hloubky v tomto ohledu. v tomto odvětví je spousta pracovních příležitostí. Digitální média umožňují provádět konzultace online je vhodné si zmapovat jaké pracovní příležitosti toto odvětví nabízí, vhodná by byla stáž v nějakém takovém studiu či v zahraničí. Doporučuji si zřídit webovou stránku, která funguje jako autorčina vizitka a portfolio zároveň a tím usnadňuje hledání práce/stáže v módním prostředí. Cení se jasnost a kreativita v přístupu zpracování. je vhodné se podívat na :

<https://www.wgsn.com/en>

<https://texworld-paris.fr.messefrankfurt.com/paris/en/programme-events/trends.html>

<https://www.mediar.cz/vznikla-agentura-bf-company-zalozili-ji-byvali-manazeri-zootu/>

<https://www.edelkoort.com>

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Otázka č. 1: Jak sociální sítě mění přístup návrhářů k prezentaci svých produktů/komunikací se zákazníky? Mění to i podobu produktu?

Z referencí autorky je patrné, že pop kultura a hudebníci velmi rychle adoptují a absorbují společenské nastavení, zeitgeist. Zajímavá je reflexe femininity v mužském šatníku, která nějakým způsobem navazuje na zmiňované hudebníky jako např. David Bowie v 80. letech a potom je skok k současným umělcům. Bylo by zajímavé srovnat i s maskulinitou, která se objevuje v dámské módě od 80./90.let, například Giorgio Armani, Hussein Chalayan, Maison Margiela. Dekonstrukce, která vedla k posílení ženské vnitřní síly si vypůjčuje často z pánské střihové konstrukce. Teto proud též vedl k prostupnosti hranic módních kategorií.

Celkově mi přijde část o současných tendencích stylingu méně propracovaná a zasloužila by si podrobnější analýzu.

Argument o zapojení digitální módy ze strany 36 mi přijde nedostačující. Jako čtenář bych ocenila jakousi vlastní reflexi autorky na téma digitální móda. Nejen výčet inovací, ale i vlastní pohled na věc. Digitalizace v módním průmyslu již probíhá od 80.let, zajímavé by bylo číst, co tedy je nového na této digitální módě z autorčina pohledu a kde konkrétně spatřuje výhody/nevýhody její implementace v tomto prostředí. Tedy například jak stylistka může s tímto nástrojem pracovat a jaké může mít uplatnění—co se zde mění?

Otázka č. 2: Jakým způsobem ovlivňuje digitální estetika současný styling? Vidíme nějaké prostupující tendence?

Otázka č. 3: Jaký je Váš oblíbený projekt digitálního designera/stylisty/módního domu/ značky? Za jakým účelem vznikl a je možné posoudit jeho využití v kontrastu s tradičním přístupem ke stylingu? Povedlo se to?

Praktická část:

Chybí mi nějaké autorčino stanovisko či vyjádření k udržitelnosti použitých materiálů a technik. Původ materiálů, jakým způsobem lze přemýšlet o recyklaci oděvu, je to snadné? Nesnadné? A proč?

Obsahově oceňuji koncept a zpracování kolekce a hodnotím přístup reinterpetaci stylingové terminologie jako velmi zdařilý a krásně navazuje na teoretickou část a dělá celé dílo srozumitelné a objevené.

Oceňuji, že v popisu 3d tisku je vyjádřeno stanovisko k použitým materiálům. Zároveň však by bylo zajímavé čtenáři proces 3D tisku více zpřístupnit obrazovou dokumentací z procesu a výroby doplňků.

Práci hodnotím jako velmi zdařilou, navrhuji hodnocení B.

V Praze, 9.6. 2023

Podpis: